

Výroční zpráva o činnosti za rok 2022

Divadlo Kámen

divadlo inspirované nejsoučasnější českou literaturou



Motýlí ú-křik, (c) Michael Fokt

Obsah:

Na úvod	2
Tvorba, události	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 28.3.2023.

Na úvod

Divadlo Kámen je komorní scéna pro hledající lidi

I v roce 2022 jsme se při představeních, zkoušení, přednáškách, vycházkách a dalších akcích řídili tímto principem. Hledáme cesty směřující ke vzrušujícímu hledání a tázání.

Divadlo Kámen se inspiruje nejsoučasnější českou literaturou

V roce 2022 jsme navázali na předchozí směřování: naše inscenace vycházejí z nejsoučasnější české literatury, tj. děl vydaných skutečně v posledních letech (nikoli například posledních desetiletích). V této orientaci budeme pokračovat (podrobněji viz *Záměr na rok 2023*). Udělali jsme jednu výjimku: inscenace **2024: Julie a Winston** je inspirovaná románem **2024** George Orwella.

Výrazné události v roce 2022

- proběhla hlavní část projektu **Dešťová hůl** podpořeného z Fondů EHP („Norských fondů“)
- společná představení **Dešťové hole** s norskými kolegyněmi v Praze a norském Tromsø
- premiéra inscenace **2024: Julie a Winston**
- obnovení plného provozu Studia DK po dvou letech „covidových“ omezení

Během roku 2022 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého osobitého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Skupina se postupně posouvá od důrazu na minimalismus a formalismus k všestrannému pojetí soudobé činohry včetně využívání konceptuálních postupů, expresivního herectví, čtení a improvizace.



Motýlí ú-křik, (c) Michael Fokt

1. Tvorba, události

1.1. Co bylo výrazné

V květnu 2022 jsme provedli dvě představení a zorganizovali několik doprovodných víkendových akcí k inscenaci **Dešťová hůl**. Celý program jsme prováděli společně s norskými partnerkami projektu Dešťová hůl – performerkami Anne Katrine a Liv Hanne Haugenovými.

V červenci a srpnu jsme hráli tutéž hru na dvou letních venkovních akcích.

V září 2022 jsme provedli dvě představení **Dešťové hole** a zorganizovali několik dalších doprovodných akcí v norském Tromsø. Kromě Slovenska šlo o naše první zahraniční vystoupení. Na jevišti se objevily tři jazyky: naši herci mluvili česky, norské kolegyně norsky a vše doplňovaly anglické titulky.

V listopadu 2022 jsme provedli premiéru inscenace **2024: Julie a Winston** s podtitulem „rozpustilá orwelliánská lovestory, rozpustilý orwelliánský horror“. Inscenace je inspirovaná notoricky známým Orwellovým románem **1984**. Hrají Lenka Chadimová, Lucie Zachovalová a Petr Odo Macháček.

Během roku jsme zorganizovali také různé **jednorázové akce**, například vycházky, mnoho představení hostů Studia DK, přednášky a besedy na témata související se soudobým uměním i soudobou společností, letní piknik na Levém Hradci.

V naší kavárně vystavovala své fotokoláže Eva Pechová (výstava **(Z)mizení**). Kurátorkou výstavy byla podobně jako v minulých letech Lucie Váchová.

V roce 2022 byla naše **produkční a propagační činnost** podstatně intenzivnější než v minulých letech. Toto zintenzivnění nám umožnila především dotace z Fondů EHP – Norských fondů. Systematickou propagaci prováděly Helena Macháčková, Blanka Křemenová, Kristýna Suchá a Kateřina Poláková. Významně nám pomáhají také herci a příznivci, protože podstatná část propagace probíhá prostřednictvím sociálních sítí.

Nadále jsme členem **Asociace nezávislých divadel**.

1.2. Nové inscenace

Premiéra v roce 2022:

- 25.11. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **2024: Julie a Winston**

1.3. Plánované inscenace

Na rok 2023 připravujeme premiéry dvou inscenací (druhou z nich případně až začátkem roku 2024):

Inscenace **Můj bratr mesiáš** (pracovní název) bude inspirovaná stejnojmenným románem **Martina Vopěnky**. Z tematického pohledu bude zkoumat aspekty pojmu „mesiáš“ na pozadí současných a očekávaných (v románu) společenských a klimatických změn. Otázky: Co všechno může bratr mesiáše? Co může milenka mesiáše, jeho partnerka, jeho punkerka? Co může mesiáš? Co když někomu „skočí za krk“ poslání? Kde se dobře žije v roce 2168?

Inscenace **Eéliška v zahradě** (pracovní název) naváže na performanci **Eéliška kolem**, kterou jsme hráli před několika lety. Bude hlouběji než původní inscenace (především díky nyní zkušenějším i hostujícím hercům) zkoumat možnosti maximálně autentické „improvizace jazzového typu“. Tuto inscenaci připravíme, pouze pokud budou mít klíčoví herci dostatek časové kapacity.

1.4. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme mimo jiné uměleckým salónekem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

1.5. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2020	2021	2022
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	57	79	142
z toho představení Divadla Kámen	12	18	23
z toho představení Divadla Kámen ve Studiu DK	11	15	17
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	1.942	2.378	5.343
z toho diváci Divadla Kámen	440	596	812
z toho diváci Divadla Kámen ve Studiu DK	240	536	524

Statistiky za roky 2020 a 2021 jsou zásadně ovlivněny zákazy divadel a nucenými omezeními zdůvodňovanými hygienickou situací, v roce 2022 bylo ovlivnění těmito faktory už menší (přesto během prvních měsíců roku k jistému úbytku akcí došlo).

1.6. Záměr na rok 2023

Informace o hlavních plánovaných činnostech uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Intenzivně se zajímáme o díla nejsoučasnější české literatury. Zajímají nás jak z pohledu možností jejich divadelní reflexe, tak z pohledu živé interakce mezi oběma oblastmi tvorby. Jsme v živém kontaktu s autory těchto děl a jejich vydavateli a čtenáři.

Během roku 2023 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně autentického, osobního, osobnostního a svobodného herectví
- dalšímu zkoumání možností konceptuálních postupů v činohře
- rozvoji reflexe nejsoučasnější české literatury (konkrétně se budeme inspirovat romány Jáchyma Topola, Jiřího Hájíčka, Jana Tománka a Martina Vopěnky).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení a přednášek/debat ve Studiu DK.

1.7. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás vystupují skupiny Improvariace, Divadlo KoMa, Divadlo Naoko, Divadlo Škola, Divadlo Sumus; mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo KoMa, Divadlo Škola, Divadlo Republika.

Studio DK (www.studiodk.cz) je zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby a souvisejících uměleckých i vzdělávacích činností.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2022 jednu zajímavou výtvarnou výstavu. Dalších několik výstav plánujeme na rok 2023.

1.8 Vybrané zajímavosti

Inscenace *Dešťová hůl* obsahuje sedm přibližně dvouminutových intermezz, která provádí při každém představení jiný host. Mezi hosty byli v roce 2022 např.: Jiří Hájíček – autor románu *Dešťová hůl*; Gabriela Kontra – fotografka a dokumentaristka; Tomáš Nielsen – právník; studenti Divadla Škola – 6 mladých herců a hereček; a mnoho dalších.

V inscenaci *Dešťová hůl* hrají dvě herečky a jeden herec. Mají ji nastudovanou Zdeňka Brychtová, Lenka Chadimová a Lucie Zachovalová; Lucie má ovšem nastudované obě dámské role. Pánskou roli mají nastudovanou Martin Poláček a Petr Odo Macháček. Pro hereckou sestavu tak vzniká možnost šesti různých kombinací. Postupně jsme všechny využili.

V červnu jsme zahráli *Dešťovou hůl* v plenéru na *Staroboleslavském dvoře*, v červenci pod otevřeným přístřeškem v plaveckém areálu ve *Strakonících*.

Dvakrát jsme zahráli *Dešťovou hůl* s anglickými titulky v norském *Tromsø*. Tamtéž jsme také provedli workshop o produkci v malých nezávislých divadlech, umělecký workshop a několik dalších setkání s místními kolegy.

Betonová plastika *Slepička*, dílo *Eleonory Haragsimové*, které bylo od 70. let součástí umělecké výzdoby sídliště Invalidovna a které se nám podařilo v roce 2018 ve spolupráci se skupinou Daramis a Metrostavem zachránit a zrenovovat, je nadále ozdobou veřejného prostoru u Nekvasilovy ulice.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali *Postřehy o Divadle Kámen* shrnující aktuální dění kolem DK.



Motýlí ú-křik, (c) Michael Fokt

2. Lidé

V roce 2022 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tito lidé:

Helena Macháčková
 Kristýna Suchá
 Lenka Chadimová
 Petr Odo Macháček
 Zdeňka Brychtová
 Dušan Hübl
 Vít Macháček
 Lucie Zachovalová
 Miroslav Paulíček
 Martin Poláček
 Adéla Macháčková
 Lucie Váchová
 Blanka Křemenová
 Kateřina Poláková
 Johanka Valášková
 Petr Oskar Vaněk
 Adéla Macháčková



2024: Julie a Winston, foto Helena Macháčková

3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2022

Výsledky v tisících Kč:

vstupné	138
dotace (granty) ¹⁾	1500
příjmy od soukromých dárců ¹⁾	29
ostatní příjmy (např. přeplatky, vratky)	12
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	1
pronájmy prostor	330
zboží (bar)	271
příjmy celkem	2281
pronájmy včetně energií	- 319
ostraha	- 17
drobný majetek – vybavení studia a baru	- 2
režijní náklady	- 19
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 50
propagace ²⁾	- 259
produkce ³⁾	- 203
kostýmy	- 8
rekvizity	- 14
cestovné a ubytování ⁴⁾	- 346
autorská práva	- 5
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu, pojištění prostor)	- 106
fundraising	- 44
odměny umělcům	- 778
zboží na bar	- 111
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	-2304
celkový výsledek ⁵⁾	- 23

¹⁾ Dotace na rok 2022 jsme získali tyto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 140.000 Kč (na celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 30.000 Kč (na celoroční činnost), **Státní fond kultury ČR** - 30.000 Kč (na inscenaci 2024: Julie a Winston), grant z **Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci fondů EHP** - 1.299.687 Kč (na projekty Dešťová hůl a Můj bratr mesiáš). Od **Nadace Život umělce** jsme obdrželi podporu 8.000 Kč (uvádíme v rámci soukromých dárců).

²⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** čtyři spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

³⁾ V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“.

⁴⁾ V souvislosti s mezinárodním projektem **Dešťová hůl** jsme podnikli cestu do Tromsø a naše norské kolegyně se španělským kolegou přicestovaly do Prahy, proto je letošní cestovné větší než obvykle.

⁵⁾ Výsledek hospodaření za rok 2022 je tedy v podstatě vyrovnaný.

3.2. Rozpočet na rok 2023

Pro další rok plánujeme přibližně tyto příjmy a výdaje:

vstupné	140
dotace (granty) v rámci ČR ¹⁾	240
dotace (granty) mimo ČR ¹⁾	790
příjmy od soukromých dárců	10
ostatní příjmy (např. přeplatky, vratky)	5
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	5
pronájmy prostor	350
zboží (bar)	290
příjmy celkem	1830
pronájmy včetně energií	- 340
ostraha	- 20
drobný majetek – vybavení studia	- 20
režijní náklady	- 20
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 50
propagace	- 280
produkce ²⁾	- 100
kostýmy	- 15
rekvizity	- 15
cestovné a ubytování	- 22
autorská práva	- 5
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 120
fundraising	- 40
odměny umělcům	- 620
zboží na bar	- 140
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	-1830
celkový výsledek ³⁾	0

¹⁾ Na rok 2023 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (dotace na celoroční činnost) ve výši 180.000 Kč a podáme žádost u Státního fondu kultury (na inscenaci Můj bratr mesiáš) a u MČ Praha 8 (na celoroční činnost). V roce 2023 vyčerpáme zbylou část dotace z Fondů EHP a Norska na projekt Dešťová hůl (předpokládáme využití přibližně 190 tisíc Kč) a většinu dotace na projekt Můj bratr mesiáš (předpokládám přibližně 600 tisíc Kč)

²⁾ V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“.

³⁾ Cílem pro rok 2023 je vyrovnaný rozpočet.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Intenzivně pracujeme a rozvíjíme svou originální poetiku a přístup k divadlu. Můžeme pracovat s vynikajícím, dlouhodobě budovaným a novými lidmi doplňovaným souborem zajímavých tvůrců včetně účinkujících a přednášejících. Daří se nám rozvíjet svébytné, umělecky vyhraněné divadlo a umělecký salón.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Až na drobná úřední omezení odůvodňovaná ochranou před virovými infekcemi začátkem roku 2022 si nejsme vědomi žádných podstatných problémů.

4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Další rozvoj herecké a inscenační skupiny.
Práce s výraznými díly nejsoučasnější české literatury.
Rozvoj komunikace s diváckou komunitou a novými diváky.

V Praze dne 28.3.2023

Petr Odo Macháček, předseda spolku



2024: Julie a Winston, foto Jaroslav Jerry Svoboda