

## Výroční zpráva o činnosti za rok 2021

### Divadlo Kámen

divadlo inspirované nejsoučasnější českou literaturou



Dešťová hůl, foto Helena Macháčková

#### Obsah:

|                  |   |
|------------------|---|
| Na úvod          | 2 |
| Tvorba, události | 3 |
| Lidé             | 6 |
| Finance          | 7 |
| Na závěr         | 9 |

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 6.3.2022.

## Na úvod

### Divadlo Kámen je komorní scéna pro hledající lidi

I v roce 2021 jsme se při představeních, zkoušení, přednáškách, vycházkách a dalších akcích řídili tímto principem. Hledáme cesty směřující ke vzrušujícímu hledání a tázání.

### Divadlo Kámen se inspihuje nejsoučasnější českou literaturou

V roce 2021 jsme navázali na předchozí směřování: naše inscenace vycházejí z nejsoučasnější české literatury, tj. děl vydaných skutečně v posledních letech (nikoli například posledních desetiletích). Tato orientace nás baví, osvědčuje se a zamýšlíme v ní pokračovat (podrobněji viz *Záměr na rok 2022*).

### Výrazné události v roce 2021

- zákaz veřejného hraní divadla během úvodních necelých pěti měsíců roku
- projekt **Dešťová hůl** podpořený z Fondů EHP („Norských fondů“)
- premiéra inscenace **Dešťová hůl**
- série prázdninových (letních) představení
- premiéra inscenace **Motýlí ú-křik**
- rozvoj nových webových stránek a propagace na sociálních sítích

Během roku 2021 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého osobitého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Dále bylo aktivní v oblasti přednášek a debat o různých aspektech soudobého umění a soudobé společnosti. Skupina se postupně posouvá od důrazu na minimalismus a formalismus k všestrannému pojetí soudobé činohry včetně konceptuálních postupů.

### Zákazy divadla

Rok 2021 byl podstatně ovlivněn jarním zákazem veřejného hraní divadla a veřejných přednášek odůvodněným ochranou před nemocemi. Z důvodu tohoto zákazu jsme my sami i naši hosté ve studiu zahráli podstatně méně představení. Soubor Divadla Kámen částečně nahradil nucený jarní výpadek v letních měsících, kdy obvykle nehraje. Výpadek představení hostů Studia DK se ovšem vykompenzovat nepodařilo, protože hosté měli připraveno méně inscenací a protože přibližně 50% podzimních představení bylo na poslední chvíli zrušeno vlivem karantén herců.



Dešťová hůl, foto Kristýna Suchá

Během jara bylo možné alespoň zkoušet; nazkoušeli jsme jednu novou inscenaci a další jsme připravili. Městská část Praha 8, která nám pronajímá prostory Studia DK, provedla v průběhu „neproduktivní doby“ ve studiu rekonstrukci vodovodního potrubí.

Finanční dopad zákazů divadla byl značný (několik set tisíc Kč na straně příjmů), ale díky tomu, že se nám zároveň snížily náklady, a především díky podpoře ze strany institucí (stát, MČ Praha 8) i jednotlivců (několikatisícové i drobné dary) jsme udrželi vyrovnaný rozpočet.

## 1. Tvorba, události

### 1.1. Co bylo výrazné

V červnu 2021 jsme provedli premiéru inscenace **Dešťová hůl**, která je inspirovaná stejnojmenným románem Jiřího Hájíčka. Z tematického pohledu zkoumá různé formy, aspekty a hodnoty (nejen) partnerské stálosti, trvalosti, věrnosti, loajality a souvisejícího prožívání přítomnosti. Důležitým motivem je v ní pojem „domov“, na který nahlížíme z úhlů, ke kterým nás román přivádí. Z formálního pohledu je inscenace pro Divadlo Kámen netypická: herectví je v mnoha sekvencích „tradičně činoherní“, až naturalistické. V jiných sekvencích ovšem přecházíme do konceptuálního pojetí a v jiných do rituálního odpoutání. Hrají (s alternacemi) Zdeňka Brychtová, Lucie Zachovalová, Lenka Chadimová, Martin Poláček, Petr Odo Macháček, režii provedl Petr Odo Macháček.

**Mezi červnem a srpem**, kdy obvykle hrajeme 1 až 2 představení, jsme jich letos zahráli 7 (většinu z nich v srpnu), abychom částečně vynahradili jarní výpadek vynucený vládním zákazem divadel.

V prosinci 2021 jsme provedli premiéru inscenace **Motýlí ú-křik** inspirované románem Jana Tománka **Motýlí křik**. Z pohledu témat a motivů se inscenace zaměřuje na otázky odpovědnosti mocného a bohatého člověka za své okolí, za společnost, za „svět“; zároveň řeší důstojnost „obyčejných lidí“ při jednání s mocným (tím i nebezpečným) člověkem. Z formálního pohledu inscenace odpovídá stavbě výchozího románu, který sám autor označuje za „thriller“: podobně jako román obsahuje energické, dějově bohaté (až „přepřácané“ a bulvární) sekvence a prvky, jiné sekvence a okamžiky jsou minimalistické, niterné, esteticky čisté. Inscenace má dvě velmi rozdílné části: první „thrillerovou“ (akční, převládá groteska), druhou zkoumavou a tázající, intimní (převládá minimalismus s konceptuálními prvky). Hrají Lucie Zachovalová, Lenka Chadimová, Adéla Macháčková, Kristýna Suchá, Vít Macháček, Miroslav Paulíček, režii provedl Petr Odo Macháček, kostýmy vytvořil a na scénografii se podílel Petr Oskar Vaněk.

Během roku jsme provedli také různé **jednorázové projekty**, například vycházky s inscenovanými prvky, mnoho představení hostů Studia DK, mnoho přednášek a besed na témata související se soudobým uměním i soudobou společností, letní autobusový výlet, letní piknik, ...

V naší kavárně vystavoval své fotografie Petr Vápeník (výstava **Začátek velké cesty**) a své fotokoláže Eva Pechová (výstava **(Z)mizení**). Kurátorkou obou výstav byla podobně jako v minulých letech Lucie Váchová.

V roce 2021 byla naše **produkce a propagace** podstatně intenzivnější než v minulých letech. Toto zintenzivnění nám umožnila především několikasettisícová (pro rok 2021) dotace z Fondů EHP – Norských fondů. Systematickou propagaci prováděly Helena Macháčková, Blanka Křemenová, Kristýna Suchá a Kateřina Poláková. Významně nám pomáhají také herci a příznivci, protože podstatná část propagace probíhá prostřednictvím sociálních sítí.

Nadále jsme členem **Asociace nezávislých divadel**.

### 1.2. Nové inscenace

Premiéry v roce 2021 (podrobnější informace uvádíme v odstavci 1.1):

- 16.6. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Dešťová hůl**
- 10.12. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Motýlí ú-křik**

### 1.3. Plánované inscenace

Na rok 2022 připravujeme premiéry dvou inscenací (druhou z nich případně až začátkem roku 2023):

Přibližně v létě začneme provádět hru **2024** volně inspirovanou věhlasným románem George Orwella **1984**. Učiníme tak výjimku z hlavní dramaturgické linie, podle níž se zabýváme nejsoučasnější českou literaturou. Z tematického pohledu bude inscenace zkoumat vztah muže a ženy v neobvyklých společenských podmínkách. Forma bude založena převážně na minimalistických a konceptuálních postupech, ty budou ovšem prokládány běžným činoherním až naturalistickým herectvím. Hru napíše a inscenaci bude režisovat Petr Odo Macháček, hlavní role nastudují Lucie Zachovalová, Lenka Chadimová a režisér. Inscenace bude obsahovat intermezza, při kterých improvizovaně vystoupí při každém představení jiný host. Hosty budou umělci libovolného oboru (tanec, hudba, literatura, výtvarné umění, ...) a teoretici (filozofové, sociologové, teoretici umění, ...).

Na podzim připravujeme inscenaci vystavěnou na půdorysu románu Martina Vopěnky **Můj bratr mesiáš**. Zatím jsme ve stadiu příprav.

Další divadelní premiéru (navíc k výše uvedeným inscenacím) připravuje samostatně skupina herců Divadla Kámen pod vedením Zdeňky Brychtové; předpremiéra je plánována na květen 2022, premiéra na podzim 2022.

### 1.4. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme mimo jiné uměleckým salónek a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

### 1.5. Inscenace, představení a další události statisticky

| rok  | 2019  | 2020  | 2021  |
|--|-------|-------|-------|
| všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...) | 133   | 57    | 79    |
| z toho představení Divadla Kámen   | 26    | 12    | 18    |
| z toho představení Divadla Kámen ve Studiu DK                                  | 24    | 11    | 15    |
| návštěvníci všech veřejných akcí celkem  | 4.246 | 1.942 | 2.378 |
| z toho diváci Divadla Kámen  | 923   | 440   | 596   |
| z toho diváci Divadla Kámen ve Studiu DK                                       | 847   | 240   | 536   |

Tyto statistiky jsou zásadně ovlivněny jarním zákazem divadel a karanténami, které postihovaly především hostující skupiny. S ohledem na podmínky roku 2021 nejsou uvedené hodnoty nijak katastrofální.

### 1.6. Záměr na rok 2022

Informace o hlavních plánovaných činnostech uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Intenzivně se zajímáme o některá díla nejsoučasnější české literatury. Zajímají nás jak z pohledu možností jejich divadelní reflexe, tak z pohledu živé interakce mezi oběma oblastmi tvorby. Jsme v živém kontaktu s autory těchto děl a jejich vydavateli a čtenáři.

Během roku 2022 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně přítomného, osobního a svobodného herectví
- zkoumání možností konceptuálních postupů v činohře
- rozvoji reflexe nejsoučasější české literatury (konkrétně se budeme inspirovat romány Jáchyma Topola, Jiřího Hájíčka, Jana Tománka a Martina Vopěnky).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení a přednášek/debat ve Studiu DK.

### **1.7. Hosté ve Studiu DK**

Pravidelně u nás vystupují skupiny Improvariace, Řeknivěž, Divadlo KoMa, Divadlo Naoko, Divadlo Škola; mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo KoMa, Divadlo Škola, Divadlo Republika.

Studio DK ([www.studiodk.cz](http://www.studiodk.cz)) je zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby a souvisejících uměleckých i vzdělávacích činností.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2021 dvě výstavy obrazů.

### **1.8 Vybrané zajímavosti**

Inscenace *Dešťová hůl* obsahuje sedm přibližně dvouminutových intermezz, která provádí při každém představení jiný host. Mezi hosty byli v roce 2021 např.: Jiří Hájíček – autor románu *Dešťová hůl*; Gabriela Kontra – fotografka a dokumentaristka; Tomáš Nielsen – právník; studenti Divadla Škola – 6 mladých herců a hereček; a mnoho dalších.

Po jednom představení inscenace *Dešťová hůl* jsme měli autorské čtení Jiřího Hájíčka, po jiném besedu s Gabrielou Kontra.

V inscenaci *Dešťová hůl* hrají dvě herečky a jeden herec. Mají ji nastudovanou Zdeňka Brychtová, Lenka Chadimová a Lucie Zachovalová; Lucie má ovšem nastudované obě dámské role. Pánskou roli mají nastudovanou Martin Poláček a Petr Odo Macháček. Pro hereckou sestavu tak vzniká možnost šesti různých kombinací. Zdá se, že všechny budou postupně využity.

V srpnu jsme zahráli sérii tří představení inscenace *Dešťová hůl* ve Studiu DK. V teplém počasí jsme využili i možnost hrát část představení venku před studiem.

Kostýmy pro inscenaci *Motýlí ú-křik* vytvořil Petr Oskar Vaněk. Spolupracovali jsme s ním poprvé.

Betonová plastika *Slepička*, dílo *Eleonory Haragsimové*, které bylo od 70. let součástí umělecké výzdoby sídliště Invalidovna a které se nám podařilo v roce 2018 ve spolupráci se skupinou Daramis a Metrostavem zachránit a zrenovovat, je nadále ozdobou veřejného prostoru u Nekvasilovy ulice.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali *Postřehy o Divadle Kámen* shrnující aktuální dění kolem DK.

## 2. Lidé

V roce 2021 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tito lidé:

Helena Macháčková  
Kristýna Suchá  
Lenka Záveská  
Lenka Chadimová  
Jan Aksamít  
Jakub Synecký  
Pavel Mašek  
Petr Odo Macháček  
Zdeňka Brychtová  
Dušan Hübl  
Vladimír Benderski  
Olga Ježková  
Vít Macháček  
Lucie Zachovalová  
Miroslav Paulíček  
Martin Poláček  
Adéla Macháčková  
Lucie Váchová  
Blanka Křemenová  
Kateřina Poláková  
Johanka Valášková  
Petr Oskar Vaněk (vytvořil kostýmy pro inscenaci Motýlí ú-křik)  
Adéla Macháčková (připojila se inscenací Motýlí ú-křik)



Motýlí ú-křik, (c) Michael Fokt

### 3. Finance

#### 3.1. Hospodaření v roce 2021

Výsledky v tisících Kč:

|  |               |
|--|---------------|
| vstupné  | 90            |
| dotace (granty) <sup>1)</sup>                          | 754           |
| příjmy od soukromých dárců                             | 6             |
| ostatní příjmy (kompenzace nájmu od MPO, MČ P8 a MHMP) | 129           |
| příjmy od pořadatelů (doprava, ...)                    | 17            |
| pronájmy prostor                                       | 134           |
| zboží (bar)  | 115           |
| <b>příjmy celkem</b>                                   | <b>1245</b>   |
| pronájmy včetně energií                                | - 235         |
| ostraha  | - 16          |
| drobný majetek – vybavení studia a baru                | - 45          |
| režijní náklady  | - 40          |
| administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)   | - 49          |
| propagace <sup>2)</sup>                                | - 207         |
| produkce <sup>3)</sup>                                 | - 111         |
| kostýmy  | - 21          |
| rekvizity  | - 35          |
| cestovné a ubytování                                   | - 6           |
| autorská práva   | - 11          |
| provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)                   | - 61          |
| fundraising  | - 47          |
| odměny umělcům   | - 260         |
| zboží na bar   | - 85          |
| odpisy investičního majetku                            | - 23          |
| <b>výdaje celkem</b>                                   | <b>- 1252</b> |
| <b>celkový výsledek</b> <sup>4)</sup>                  | <b>- 7</b>    |

<sup>1)</sup> Dotace na rok 2021 jsme získali tyto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 140.000 Kč (na celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 23.000 Kč (na celoroční činnost) a 45.256 (kompenzace nájemného za jarní zákaz divadel), **Státní fond kultury ČR** - 50.000 Kč (na inscenaci Dešťová hůl) a 40.000 (na inscenaci Motýlí ú-křik), **Ministerstvo kultury** - 110.000 Kč (na celoroční činnost) a 33.000 (na inscenaci Dešťová hůl); **Ministerstvo průmyslu a obchodu** - 83.505 Kč (kompenzace nákladů – nájemného a energií – za jarní zákaz divadel); grant z **Islandu, Lichtenštejska a Norska v rámci fondů EHP** - 358.242 Kč.

<sup>2)</sup> Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** čtyři spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

<sup>3)</sup> V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“.

<sup>4)</sup> Výsledek hospodaření za rok 2021 je tedy v podstatě vyrovnaný.

### 3.2. Rozpočet na rok 2022

Pro další rok plánujeme přibližně tyto příjmy a výdaje:

|  |               |
|--|---------------|
| vstupné  | 120           |
| dotace (granty) <sup>1)</sup>                        | 1000          |
| příjmy od soukromých dárců                           | 15            |
| ostatní příjmy                                       | 0             |
| příjmy od pořadatelů (doprava, ...)                  | 10            |
| pronájmy prostor                                     | 200           |
| zboží (bar)  | 200           |
| <b>příjmy celkem</b>                                 | <b>1545</b>   |
| pronájmy včetně energií                              | - 340         |
| ostraha  | - 40          |
| drobný majetek – vybavení studia                     | - 50          |
| režijní náklady                                      | - 30          |
| administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...) | - 60          |
| propagace  | - 250         |
| produkce <sup>2)</sup>                               | - 50          |
| kostýmy  | - 40          |
| rekvizity  | - 20          |
| cestovné a ubytování <sup>2)</sup>                   | - 200         |
| autorská práva                                       | - 12          |
| provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)                 | - 70          |
| fundraising  | - 60          |
| odměny umělcům <sup>2)</sup>                         | - 200         |
| zboží na bar   | - 100         |
| odpisy investičního majetku                          | - 23          |
| <b>výdaje celkem</b>                                 | <b>- 1545</b> |
| <b>celkový výsledek</b> <sup>3)</sup>                | <b>0</b>      |

<sup>1)</sup> Na rok 2022 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (na celoroční činnost) ve výši 140.000 Kč a již jsme podali žádost u Ministerstva kultury (celoroční činnost) a podáme u Státního fondu kultury (na inscenaci 2024) a u MČ Praha 8 (na celoroční činnost). V roce 2022 vyčerpáme část dotace z Fondů EHP a Norska, předpokládáme využití přibližně 800 tisíc Kč.

<sup>2)</sup> V souvislosti s dotací z Fondů EHP a Norska je nutné důkladnější projektové a finanční řízení, tyto oblasti shrnujeme pod položku „produkce“. Také budeme hradit cestovné mezi Norskem a Českem a honoráře pro norské kolegy (pro společná představení v Praze a norském Tromsø), proto jsou i tyto položky podstatně vyšší než v minulých letech.

<sup>3)</sup> Cílem pro rok 2022 je vyrovnaný rozpočet.



## **4. Na závěr**

### **4.1. S čím jsme byli spokojeni**

Intenzivně pracujeme a rozvíjíme svou originální poetiku a přístup k divadlu. Můžeme pracovat s vynikajícím, dlouhodobě budovaným a novými lidmi doplňovaným souborem zajímavých tvůrců včetně účinkujících a přednášejících. Daří se nám rozvíjet svébytné, umělecky vyhraněné divadlo a umělecký salón.

### **4.2. S čím jsme nebyli spokojeni**

Rok 2021 byl zásadně ovlivněn zákazy veřejného provozování divadla odůvodňovanými ochranou před virovými infekcemi. Naše činnost tak byla podstatně omezena – zhruba na 50% veřejných akcí, vlivem různých karantén bylo omezeno i zkoušení (především externích skupin).

### **4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce**

Další rozvoj herecké a inscenační skupiny.  
Práce s výraznými díly nejsoučasější české (tento rok i jedním dílem světové) literatury.  
Propracovanější komunikace s diváckou komunitou a novými diváky.

V Praze dne 6.3.2022

Petr Odo Macháček  
předseda spolku



Motýlí ú-křik, (c) Michael Fokt