

Výroční zpráva o činnosti za rok 2019

Divadlo Kámen

umělecký salón



S citem, foto Kristýna Suchá, úprava Blanka Křemenová

Obsah:

Na úvod	2
Tvorba, události	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 30.3.2020.

Na úvod

Divadlo Kámen je uměleckým salónekem pro hledající lidi

I v roce 2019 jsme se při představeních, zkoušení, dílnách, přednáškách a dalších akcích řídili tímto principem. Opět jsme se snažili jít nesnadnými cestami směřujícími ke vzrušujícímu hledání a tázání.

Divadlo Kámen se v posledních letech inspihuje nejsoučasnější (českou) literaturou a v této orientaci bude pokračovat

V roce 2019 jsme si uvědomili novinku: všechny nedávné inscenace (s výjimkou žánrové odbočky, kterou je *Vražda u katedrály*) vycházejí z literárních děl, a ty nejnedávnější dokonce z nejsoučasnější literatury. Za nejsoučasnější označujeme díla vydaná v několika posledních letech. A protože nyní připravujeme dvě další inscenace rovněž inspirované nejsoučasnější (tentokrát dokonce českou) literaturou a zamýšlíme v této orientaci pokračovat (podrobněji viz *Záměr na rok 2020*), rozhodli jsme se dokonce aktualizovat podtitul divadla: zůstáváme uměleckým salónekem, ale titul a podtitul pro divadelní činnost (webové stránky, pozvánky, plakáty, ...) nyní zní: **Divadlo Kámen, inspirace současnou literaturou.**

Výrazné události v roce 2019

- premiéry inscenací **Vražda u katedrály** a **S citem**
- cílené zkoumání možností konceptuální činohry
- víkendové workshopy minimalismu a formalismu
- systematický marketing, oživení PR týmu
- spolupráce s Katedrou marketingu Podnikohospodářské fakulty VŠE

V průběhu roku 2019 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého osobitého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Dále rozšiřovalo svou činnost v oblasti přednášek, debat o různých aspektech soudobého umění a seminářů či workshopů. Uvědoměleji než dříve se posouvá od důrazu na minimalismus a formalismus k důrazu na konceptuální pojetí činohry.

Výraznou novinkou bylo systematictější budování marketingového týmu a mediální přítomnosti. U malého podniku je nutné hledat velmi efektivní způsoby práce a propagace, protože pracuje s velmi omezenými prostředky. V posledních letech je systematicky hledáme. Výrazně nám pomohla i spolupráce s pedagogy a studenty VŠE, kteří nám byli díky nezaujatému a kvalifikovanému pohledu schopni poskytnout cenná doporučení.



Vražda u katedrály, foto Kristýna Suchá

1. Tvorba, události

1.1. Co bylo výrazné

V září 2019 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Vražda u katedrály**, která je v mnoha ohledech odbočkou od cesty, po níž se DK dlouhodobě ubírá. Takovéto odbočky jsou jednou za čas blahodárné, protože rozšiřují spektrum dovedností, umožňují získání nadhledu, přináší obnovu sil tvůrců i divácké komunity, celkově osvěžují. Vražda u katedrály se vymyká například v těchto ohledech:

- je deklarována jako „burleska“
- nevychází z literárního díla (i když jedno tradiční dílo využívá: N. Berďajev: Duše Ruska)
- vychází z aktuální politicky významné události (i když není primárně politicky zaměřena).

Na druhou stranu využíváme většinu svých obvyklých postupů včetně konceptuální činohry. Tuto inscenaci nastudovali Zdeňka Brychtová, Lucie Zachovalová, Kristýna Suchá, Petr Odo Macháček a Miroslav Paulíček.

Koncem roku 2019 jsme začali hrát inscenaci **S citem**, která je naopak zřetelným pokračováním dlouhodobého směřování DK a je dalším krokem ve zkoumání a využívání možností:

- konceptuálně pojaté činohry
- činohry s důrazem na osobní a autentické herectví
- volné a autorsky pojaté inspirace nejsoučasnější českou literaturou.

Hra i celá inscenace je inspirována románem Jáchyma Topola **Citlivý člověk**. Divadelní i literární útvar spolu vzájemně zajímavě komunikují, ačkoli (nebo právě proto, že) je divadelní útvar knihou skutečně jen inspirován a je stoprocentně svobodný. Dokladem intenzivní komunikace knihy a divadla je to, že po mnohých představeních následuje autorské čtení Jáchyma Topola.

S citem nastudovali Lucie Zachovalová, Lenka Chadimová, Olga Ježková, Vladimír Benderski, Vít Macháček a Martin Poláček v režii Petra Oda Macháčka.

Během roku jsme provedli také různé **jednorázové projekty**, například improvizovanou „hubenou noční událost“ **Eéliška kolem** v prostorách karlínské Invalidovny (ve spolupráci s hudebníkem Matějem Kratochvílem a hudebním tělesem Musica loci), několik vycházek zaměřených na umělecká díla ve veřejném prostoru sídlišť Invalidovna a Dáblice, představení hostů salónu, série tří víkendových workshopů minimalismu a formalismu a podobně.

V naší kavárně vystavovala své obrazy zařaditelné do směru nové figurace Klaudivie Hlavatá. Pokračovali jsme ve spolupráci s kurátorkou Lucií Váchovou.

V oblasti **produkce a PR** jsme pokročili směrem k větší systematičnosti. Ačkoli máme dosti omezené prostředky, snažili jsme se opakovaně a z různých pohledů komunikovat nabídku DK různým cílovým skupinám prostřednictvím pečlivě vybraných médií. Tato činnost, v jejímž čele stojí Helena Macháčková a Blanka Křemenová, už přináší první hmatatelné výsledky například v podobě většího počtu v předprodeji zakoupených vstupenek.

Nadále jsme členy **Asociace nezávislých divadel**.

1.2. Nové inscenace

Premiéry v roce 2019:

- 19.9. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Vražda u katedrály**
- 21.11. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **S citem**

1.3. Plánované inscenace

Na rok 2020 připravujeme další reflexi románu Jáchyma Topola Citlivý člověk, tentokrát z podstatně jiného pohledu a jinými prostředky než v inscenaci S citem. Pracovní název je **Poříčská madona**. Forma bude navazovat na nejnovější inscenace, které právě hrajeme (zejména Přesně 42 zubů a S citem). Premiéru zamýšlíme v listopadu 2020. Zkoušení by mělo začít v dubnu. Hlavní role nastudují Lucie Zachovalová a Miroslav Paulíček.

1.4. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme uměleckým salómem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

1.5. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2017	2018	2019
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	121	128	133
z toho představení a dílny Divadla Kámen	24	25	26
z toho představení a dílny Divadla Kámen ve Studiu DK	23	21	24
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	3.760	4.340	4.246
z toho diváci a účastníci dílen Divadla Kámen	768	958	923
z toho diváci a účastníci dílen Divadla Kámen ve Studiu DK	732	603	847

V rámci všech veřejných akcí uvedených v tabulce jsme uspořádali **8 přednášek a 20 vycházek** s tematikou dějin umění a architektury z programu **Pražské domy** (který jsme už v roce 2015 převzali pod svou produkci). Přednášky a vycházky s tematikou umění mají k naší činnosti velmi blízko, a proto se jimi rádi vedle své divadelní činnosti zabýváme. V roce 2019 při těchto akcích přednášeli například historici a teoretici umění **Jakub Synecký** a **Vladimír Czumalo**.

1.6. Záměr na rok 2020

Informace o plánovaných činnostech uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Během posledních let zjišťujeme, že nás velmi zajímají některá díla nejsoučasnější české literatury. Zajímají nás jak z pohledu možností jejich divadelní reflexe, tak z pohledu živé interakce mezi oběma oblastmi tvorby.

Během roku 2020 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně přítomného, osobního a svobodného herectví
- zkoumání možností konceptuálních postupů v činohře
- rozvoji reflexe nejsoučasnější české literatury (konkrétně se budeme inspirovat romány Jáchyma Topola a Jiřího Hájíčka).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a dalších událostí a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

Pozn.: V době sestavování této zprávy je veřejné provozování divadla znemožněno v důsledku virové pandemie. Ta velmi ovlivní alespoň třetinu celého divadelního roku. Vynasnažíme se, aby její dopady na činnost DK byly co nejmenší.

1.7. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás vystupuje skupina Improvariace, Divadlo KoMa a Vyšší odborná škola herecká, mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha, Divadlo KoMa, Komunitní centrum pro zotavení, dětské skupiny Iriny Sleptsové.

Studio DK (www.studiodk.cz) se postupně stává zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2019 výstavu obrazů Klaudivie Hlavaté.

1.8 Vybrané zajímavosti

V červnu 2019 jsme v historické budově karlínské Invalidovny ve spolupráci s hudebníkem *Matějem Kratochvílem* a hudebním tělesem *Musica loci* „improvizovaně zhmotnili hubenou rodinnou historii“ při události s názvem *Eéliška kolem*.

Kostýmy pro inscenaci *Vražda u katedrály* nám opět vytvořila Monika Piecuch Roženková.

Po některých představeních inscenace *S citem* nabízíme autorské čtení Jáchyma Topola, jehož románem *Citlivý člověk* je inscenace inspirována.

Betonová plastika *Slepička*, dílo *Eleonory Haragsimové*, které bylo od 70. let součástí umělecké výzdoby sídliště Invalidovna a kterou se nám podařilo v roce 2018 ve spolupráci se skupinou Daramis a Metrostavem zachránit a zrenovovat, je nadále ozdobou veřejného prostoru u Nekvasilovy ulice.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali *Postřehy o Divadle Kámen* shrnující aktuální dění kolem DK.

Celý rok jsme průběžně debatovali o divadle živě při *salónních večerech* a písemně na blogu Divadelních novin v rubrikách *Divadlo Kámen – postřehy*.

Během podzimu 2019 jsme pracovali na společném projektu se studenty oboru marketing kultury Podnikohospodářské fakulty Vysoké školy ekonomické. Výsledkem bylo několik analýz ve formě semestrálních prací, které nám poskytly zajímavá doporučení pro rozvoj marketingu.

2. Lidé

V roce 2019 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková
Kristýna Suchá
Lenka Záveská
Michaela Ptáčková
Lenka Chadimová
Jan Aksamít
Jakub Synecký
Pavel Mašek
Petr Odo Macháček
Petr Bláha Nejedlý
Zdeňka Brychtová
Jan Pták
Anna Ptáková
Alžběta Šubrtová
Dušan Hübl
Jiří Kubíček
Vladimír Benderski
Olga Ježková
Petr Haken
Miloš Horanský
Vít Macháček
Lucie Zachovalová
Martin Vávra
Miroslav Paulíček
Martin Poláček
Vojtěch Poláček
Noemi Purkrábková
Jára Šimek
Adéla Macháčková
Lucie Váchová
Blanka Křemenová
Monika Piecuch Roženková



S citem, foto Kristýna Suchá, úprava Blanka Křemenová

3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2019

Výsledky v tisících Kč:

vstupné	198
dotace (granty) ¹⁾	320
příjmy od soukromých dárců ²⁾	16
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	2
pronájmy prostor	317
zboží (bar)	213
příjmy celkem	1066
pronájmy včetně energií	- 277
ostraha a pojištění	- 15
drobný majetek – vybavení studia a baru	- 16
režijní náklady	- 14
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 41
propagace ³⁾	- 186
kostýmy	- 30
rekvizity	- 5
cestovné a ubytování	- 48
autorská práva	- 2
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 79
fundraising	- 54
odměny umělcům	- 197
zboží na bar	- 90
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	- 1077
celkový výsledek ⁴⁾	- 11

¹⁾ Granty na rok 2019 jsme získali tyto: **Magistrát HI. m. Prahy** - 200.000 Kč (celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 21.200 Kč (celoroční činnost), **Státní fond kultury ČR** - 45.000 Kč (inscenace S citem) a prostřednictvím **Ministerstva kultury Fondy EHP a Norska** - 53.645 Kč (cesta zástupkyň DK do Norska v rámci přípravy budoucího projektu).

²⁾ Soukromými dárci byli **NADACE ŽIVOT UMĚLCE**, mecenáš pan **Pavel Mašek** a neveřejný mecenáš (v účetnictví je samozřejmě uveden, nepřeje si být zveřejňován).

³⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** dvě spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

⁴⁾ Výsledek hospodaření za rok 2019 je tedy v podstatě vyrovnaný, ztrátu 11 tis. Kč pokryjeme z rezerv z minulých let.

3.2. Rozpočet na rok 2020

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (v tomto rozpočtu sestavovaném k 30.3.2020 již zohledňujeme odhadované snížení obrátů vlivem aktuálně probíhající virové epidemie; odhadujeme téměř nulové příjmy v důsledku téměř nulového provozu po dobu 3 měsíců, tedy 30% sezóny; výdaje ovšem během těchto 3 měsíců nulové nebudou (některé, např. odměny umělcům, adekvátně snižujeme, jiné, např. pronájmy a energie, nikoli); doufáme v dohodu s MČ Praha 8 na úlevách z nájmu, případně v dodatečnou finanční podporu ze strany hlavního města Prahy nebo Ministerstva kultury, protože tyto formy záchrany nezávislých poskytovatelů kultury avizovala česká vláda; dosud ovšem nevíme nic konkrétního, proto jsme zatím nuceni počítat v rozpočtu s podstatnou ztrátou):

vstupné	140
dotace (granty) ¹⁾	340
příjmy od soukromých dárců ²⁾	20
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	10
pronájmy prostor	200
zboží (bar)	130
příjmy celkem	840
pronájmy včetně energií	- 280
ostraha a pojištění	- 15
drobný majetek – vybavení studia	- 30
režijní náklady	- 10
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 45
propagace ³⁾	- 190
kostýmy	- 20
rekvizity	- 15
cestovné a ubytování	- 5
autorská práva	- 5
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 80
fundraising	- 55
odměny umělcům	- 140
zboží na bar	- 70
odpisy investičního majetku	- 23
výdaje celkem	- 983
celkový výsledek ⁴⁾	- 143

¹⁾ Na rok 2020 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (na celoroční činnost) ve výši 200.000 Kč a již jsme podali žádost u Ministerstva kultury (celoroční činnost a nová inscenace; podle zatím neoficiálních výsledků dotačního řízení se zdá, že bychom měli obdržet 90.000 na celoroční činnost), budeme podávat žádost u Státního fondu kultury (na novou inscenaci) a u MČ Praha 8. Podáváme také velkou žádost o podporu konkrétního projektu ze strany Fondů EHP a Norska, ovšem je pravděpodobné, že tyto případné dotace budou vypláceny (a projekt realizován) až v roce 2021.

²⁾ Pro rok 2020 oslovujeme několik zájemců o mecenášství a soukromé partnerství včetně NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

³⁾ V roce 2020 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR ve stejném rozsahu jako v roce 2019. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě nových a vracejících se diváků i lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu zájemců.

⁴⁾ Původním cílem pro rok 2020 byl vyrovnaný rozpočet. Nyní ovšem počítáme se ztrátou vlivem zákazů činnosti v důsledku virové epidemie. Výše ztráty závisí na délce zákazů a případných úlevách ze strany veřejných rozpočtů, viz text nad tabulkou.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu.

Máme dlouhodobě budovaný a novými lidmi doplňovaný zajímavý soubor tvůrců, účinkujících a přednášejících.

Používáme příkladný model financování (řádově 2/3 vlastní provozní zdroje).

V roce 2019 znatelně stoupl zájem o Divadlo Kámen, rozšířila se divácká komunita.

Daří se nám rozvíjet svébytné, umělecky vyhraněné divadlo a umělecký salón.

Podle všeho (recenzí, bezprostředních ohlasů, diváckého zájmu) se zdá, že se nám vydařila nová inscenace **S citem**.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Podle názoru režiséra i některých diváckých ohlasů se příliš nevydařila inscenace **Vražda u katedrály**. Celkově možná není dost zřejmé, jak s ní mají diváci komunikovat. Pravděpodobně je to důsledkem toho, že tato inscenace je vybočením z dlouhodobého směřování skupiny, a především dramaturgicky je mnoho věcí nejasných. Ještě ji ale budeme hrát, je možné, že s dalšími reprízami se podaří celkový tvar vyčistit. Pokud ne, nepovažujeme případný neúspěch za tragédii – DK je částečně experimentální divadlo, neúspěchy jsou tedy součástí procesu rozvoje.

4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Další rozvoj herecké skupiny.

Práce s výraznými díly nejsoučasnější české literatury.

Další zlepšování komunikace s diváckou komunitou a potenciálními novými diváky.

V Praze dne 30.3.2020

Petr Odo Macháček
předseda spolku



S citem, foto Kristýna Suchá, úprava Blanka Křemenová