

Výroční zpráva o činnosti za rok 2018

Divadlo Kámen

umělecký salón



Přesně 42 zubů, foto Lukáš Fenzl

Obsah:

Na úvod	2
Inscenace, představení a další události	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 15.3.2019.

Na úvod

Divadlo Kámen je uměleckým salónem pro hledající lidi

I v roce 2018 jsme se při představeních, zkoušení nových inscenací, dílnách, přednáškách a dalších akcích řídili tímto principem. Podobně jako v předchozích letech jsme se snažili jít nesnadnými cestami směřujícími ke vzrušujícímu hledání a tázání.

Výrazné události v roce 2018

- premiéra inscenace Přesně 42 zubů
- jaro (ne)iluzivnosti – jarní část roku byla zaměřena na toto hlavní téma
- přednášky V. Czumala a J. Syneckého
- workshopy minimalismu
- salónní debaťní večery
- završení záchrany vzácné betonové plastiky ve veřejném prostoru sídliště Invalidovna

V průběhu roku 2018 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Dále rozšiřovalo svou činnost v oblasti přednášek, debat o různých aspektech soudobého umění a seminářů/workshopů.



Přesně 42 zubů, foto Lukáš Fenzl

1. Inscenace, představení a další události

1.1. Co bylo výrazné

Koncem roku 2018 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Přesně 42 zubů**, která je naším dalším krokem k méně iluzivnímu a otevřenějšímu divadlu, i když v ní nezanedbáváme ani oblíbený formalismus, minimalismus a konceptuální složky. Podruhé (po loňské inscenaci Přibližně dvaatřicet zubů) jsme tematicky čerpali z románu Viktora Pelevina Svatá kniha vlkodlaka. Vytvořili jsme strukturu s několika rovinami stylizace, z nichž každá má jinou intenzitu „divadelní iluze“ (kdy si lidé hrají na to, že probíhající události jsou skutečné). Sledujeme, zda tento postup může vést k větší vzájemné důvěře mezi jevištěm a hledištěm a větší autentičnosti událostí. Novou inscenaci nastudovali Lucie Zachovalová, Zdeňka Brychtová, Noemi Purkrábková, Vladimír Benderski, Vít Macháček, Miroslav Paulíček, Jára Šimek, na housle hraje (vyje) Adéla Macháčková.

Během roku jsme provedli také různé **jednorázové projekty**, například scénické čtení z Aristofanových Žab, několik vycházek zaměřených na umělecká díla v prostoru sídliště Invalidovna a Ďáblice, představení hosta salónu (Divadlo V.A.D.) a podobně.

Zahráli jsme jako hosté festivalu **Jiráskův Hronov**. Na tomto festivalu jsme vedli týdenní seminář zaměřený na minimalismus.

V naší kavárně vystavoval betonové reliéfy Jaroslav Chramosta, zúčastnili jsme se akce **Gallery Weekend Prague**.

V oblasti **produkce a PR** jsme navázali na minulá léta a nadále se snažíme o účinnou nízkonákladovou propagaci. V roce 2018 jsme této činnosti vděčili nejen za téměř vždy plné divadlo (byť často část diváků nemá standardní vstupné), ale především za to, že se (pomalu) daří rozšiřovat okruh zájemců, kteří Divadlo Kámen znají a kteří do něj chodí. Hostům jsme dali možnost stát se členem salónu Divadla Kámen (jde o rozšířenou formu předplatného; ke konci roku 2018 jsme evidovali 13 členů) nebo jeho mecenášem (ke konci 2 mecenáši).

Do našeho PR týmu se začlenila **Blanka Křemenová**.

Jsme členy **Asociace nezávislých divadel**.

1.2. Nové inscenace

Premiéra v roce 2018:

- 9.11. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Přesně 42 zubů**

1.3. Rozpracované inscenace v roce 2018

Ke zkoušení jsme připravili 2 inscenace s těmito pracovními názvy:

Vražda u katedrály

Člověk s citem

1.4. Plánované inscenace

Na rok 2019 připravujeme:

- „kamennou grotesku“ s pracovním názvem **Vražda u katedrály**, která má z pohledu formy dále rozvíjet otevřené postupy zkoumané už v inscenacích **OK plus F** a **Přesně 42 zubů**; premiéru naplánujeme na září 2019; zkusíme od února, nejrozsáhlejší role zpracují Lucie Zachovalová, Zdeňka Brychtová a Petr Odo Macháček
- reflexi románu Jáchyma Topola Citlivý člověk s pracovním názvem **Člověk s citem** a podtitulem „velkolepá PET pitka zrozená z knihy Citlivý člověk; pseudotragédie o fragmentárnosti těla a mysli, nejisté hranici mezi hovadstvím a hrdinstvím, renovovaném ruském tanku a lásce až za svaťák“); forma bude navazovat na nejnovější inscenace, které právě hrajeme; premiéru naplánujeme na listopad 2019; zkusíme od března, nejrozsáhlejší role zpracují Zuzana Pitterová, Lenka Chadimová a Vladimír Benderski.

1.5. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme uměleckým salómem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

1.6. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2016	2017	2018
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	113	121	128
z toho představení a dílny Divadla Kámen	27	24	25
z toho představení a dílny Divadla Kámen ve Studiu DK	23	23	21
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	3.880	3.760	4.340
z toho diváci a účastníci dílen Divadla Kámen	1.195	768	958
z toho diváci a účastníci dílen Divadla Kámen ve Studiu DK	767	732	603

V rámci všech veřejných akcí uvedených v tabulce jsme uspořádali **10** přednášek a **15** vycházek s tematikou dějin umění a architektury z programu **Pražské domy** (který jsme už v roce 2015 převzali pod svou produkci). Přednášky a vycházky s tematikou umění mají k naší činnosti velmi blízko, a proto se jimi rádi vedle své divadelní činnosti zabýváme. V roce 2017 při těchto akcích přednášeli například historici a teoretici umění **Jakub Synecký** a **Vladimír Czumalo**.

1.7. Záměr na rok 2019

Informace o rozpracovaných a plánovaných inscenacích uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.4.

Během roku 2019 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně přítomného, osobního a svobodného herectví
- rozvoji širšího spektra hereckých i inscenačních poloh a stylů.

V roce 2019 se opět pokusíme vhodným způsobem rozvíjet poslání Divadla Kámen jako uměleckého salónu. Touto „kategorizací“ se pokoušíme dát zřetelně najevo vyhraněné umělecké a estetické zaměření divadelní činnosti a zdůraznit, že se nevěnujeme pouze divadlu (ale také přednáškám, rozvoji teorie, diskusím, úvahám o umění obecně, apod.).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a dalších událostí a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

1.8. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás vystupuje skupina Improvariace, Divadlo KoMa, mnoho dalších nepravidelně.

Pravidelně u nás zkouší Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha, Divadlo KoMa, Komunitní centrum pro zotavení, dětské skupiny Iriny Sleptsové.

Studio DK (www.studiodk.cz) se postupně stává zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2018 výstavu betonových reliéfů Jaroslava Chramosty.

1.9 Vybrané zajímavosti

V inscenaci *Přesně 42 zubů* s námi nově vystupují Noemi Purkrábková a Jára Šimek.

Kostýmy pro inscenaci *Přesně 42 zubů* nám opět vytvořila Monika Piecuch Roženková.

Vizuálně inscenace *Přesně 42 zubů* je založené na abstraktním obraze Jindřicha Lercha *Krajina duše*.

Jednorázových improvizčních projektů založených na inscenaci *Eéliška kolem* se účastnili hostující performeři Kateřina Dvořáková, Petr Marek, Ladislav Niklíček a hudebnice Jindra Černá.

Ve spolupráci se skupinou Daramis a Metrostavem se nám podařilo zachránit a zrenovovat betonovou plastiku Eleonory Haragsimové *Slepička*; nyní je opět ve veřejném prostoru sídliště Invalidovna, u bytového komplexu v Nekvasilově ulici.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali *Postřehy o Divadle Kámen* shrnující aktuální dění kolem skupiny.

Celý rok jsme průběžně debatovali o divadle živě při *salónních večerech* a písemně na blogu Divadelních novin v rubrikách *Divadlo Kámen – postřehy* a *Management přítomnosti*.

2. Lidé

V roce 2018 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková
Kristýna Suchá
Lenka Záveská
Michaela Ptáčková
Lenka Chadimová
Jan Aksamít
Jakub Synecký
Pavel Mašek
Petr Odo Macháček
Marian Škorvaga
Petr Bláha Nejedlý
Zdeňka Brychtová
Jan Pták
Anna Ptáková
Alžběta Šubrtová
Dušan Hübl
Jiří Kubíček
Vladimir Benderski
Olga Ježková
Helena Plicková
Petr Haken
Vít Macháček
Dominika Čompová
Lucie Zachovalová
Martin Vávra
Miroslav Paulíček
Martin Poláček
Vojtěch Poláček
Alexandr Vasilyev
Noemi Purkrábková
Jára Šimek
Adéla Macháčková
Kateřina Šubrtová

Máme radost z nové spolupráce například s Noemi Purkrábkovou a Járou Šimkem, kteří k nám přinášejí oživení a nové pohledy na herectví.



Přesně 42 zubů, foto Lukáš Fenzl

3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2018

Výsledky v tisících Kč:

vstupné	201
dotace (granty) ¹⁾	274
příjmy od soukromých dárců ²⁾	23
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	6
pronájmy prostor	320
zboží (bar)	204
příjmy celkem	1028
pronájmy včetně energií	- 261
ostraha a pojištění	- 10
drobný majetek – vybavení studia a baru	- 20
režijní náklady	- 9
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 41
propagace ³⁾	- 115
kostýmy	- 12
rekvizity	- 5
cestovné a ubytování	- 3
autorská práva	- 1
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 87
fundraising	- 44
odměny umělcům	- 205
zboží na bar	- 105
výdaje celkem	- 918
celkový výsledek ⁵⁾	110

¹⁾ Granty na rok 2018 jsme získali tyto: **Magistrát HI. m. Prahy** - 220.000 Kč (celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 24.000 Kč (celoroční činnost), **Státní fond kultury ČR** - 30.000 Kč

²⁾ Soukromými dárci byli **NADACE ŽIVOT UMĚLCE** a pan **Alexander Sirota**.

³⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** dvě spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

⁴⁾ Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.

⁵⁾ Výsledek hospodaření za rok 2018 se tedy jeví jako ziskový o 110 tis. Kč. To však pouze bez započítání odpisů a především se započítáním vedlejší činnosti – provozu baru. Bez těchto „plusů“ by bylo třeba odečíst 23 tis. Kč (odpisy) a 99 tis. Kč (zisk baru) a výsledkem by tedy byla účetní ztráta z hlavní činnosti 12 tis. Kč.

⁵⁾ Nicméně hotovost, která v roce 2018 přebývala, využijeme k provozu (pokud to bude možné, především k propagaci) v nejbližších letech.

3.2. Rozpočet na rok 2019

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (plán k 15.3.2019):

vstupné	200
dotace (granty) ¹⁾	260
příjmy od soukromých dárců ²⁾	20
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	5
pronájmy prostor	330
zboží (bar)	200
příjmy celkem	1015
pronájmy včetně energií	- 280
ostraha a pojištění	- 15
drobný majetek – vybavení studia	- 30
režijní náklady	- 10
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 45
propagace ³⁾	- 140
kostýmy	- 20
rekvizity	- 15
cestovné a ubytování	- 5
autorská práva	- 10
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 95
fundraising	- 45
odměny umělcům	- 200
zboží na bar	- 105
výdaje celkem	- 1015
celkový výsledek ⁴⁾	0

¹⁾ Na rok 2019 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (na celoroční činnost) ve výši 200.000 Kč a Státního fondu kultury (na novou inscenaci) ve výši 45.000 Kč. Podáváme také žádost u MČ Praha 8 a Ministerstva kultury.

²⁾ Pro rok 2019 oslovujeme několik zájemců o mecenášství a soukromé partnerství včetně NADACE ŽIVOT UMĚLCE, od níž jsme již získali podporu ve výši 10.000 Kč.

³⁾ I v roce 2019 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR ve vyšším rozsahu než v roce 2018. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě nových a vracejících se diváků i lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu odborníků i publika.

⁴⁾ Cílem pro rok 2019 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním do budoucna. Případný přebytek bychom věnovali především na další rozvoj propagace a PR.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplno pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu. Máme stabilní a zároveň novými lidmi rozvíjený soubor tvůrců, účinkujících a přednášejících. Používáme příkladný model financování (řádově 2/3 vlastní provozní zdroje). Daří se nám rozvíjet svébytné, umělecky vyhraněné divadlo a umělecký salón.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Nemáme podstatného soukromého sponzora.

Vzhledem k tomu, že vyhraněně umělecky zaměřené činoherní divadlo není ani na modernějších menších pražských scénách obvyklé, budujeme jen dosti pomalu komunitu diváků, kteří by nám dávali hodnotnou zpětnou vazbu – často se jedná buď o sdělení typu „toto je vynikající“ nebo „toto se mi nelíbí“ bez konkrétních připomínek či dokonce analýz.

Této obtíže jsme si již delší dobu vědomi a řešíme ji právě rozšířením svých aktivit o přednášky, diskuse, populárněji laděné texty a podobně.

4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.

Další rozvoj herecké skupiny.

Rozvoj provozu Studia DK jako otevřeného divadelního prostoru.

Zlepšování propagace a PR.

V Praze dne 15.3.2019

Petr Odo Macháček
předseda spolku



foto © Kamil Voděra