

Výroční zpráva o činnosti za rok 2017

Divadlo Kámen

umělecký salón



OK plus F, foto Lukáš Fenzl

Obsah:

Na úvod	2
Inscenace, představení a další události	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 3.3.2018.

Na úvod

Divadlo Kámen je uměleckým salónekem pro hledající lidi

I v roce 2017 jsme se při představeních, zkoušení nových inscenací, dílnách, přednáškách a dalších akcích řídili tímto principem. Podobně jako v předchozích letech jsme se snažili jít nesnadnými cestami směřujícími ke vzrušujícímu hledání a tázání.

Výrazné události v roce 2017

- premiéra inscenace Přibližně dvaatřicet zubů
- premiéra inscenace OK plus F
- podzim autentičnosti – podzimní část sezóny měla toto hlavní téma
- přednášky V. Czumala, L. Zikmunda-Lendera a J. Syneckého
- salónní debatní večery
- snaha o záchranu pozoruhodné stavby v sousedství – mazutové výtopny

V průběhu roku 2017 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Dále rozšiřovalo svou činnost v oblasti přednášek, živých i písemných debat a textů o různých aspektech moderního umění.



Přibližně dvaatřicet zubů, foto Lukáš Fenzl

1. Inscenace, představení a další události

1.1. Co bylo výrazné

Začátkem roku 2017 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Přibližně dvaatřicet zubů**, kterou lze charakterizovat jako „konceptuální, důsledně minimalistickou honičku s důkladnou přednáškou“. Po odbočce k žánru „kamenné grotesky“ jsme opět přistoupili k převážně minimalistickým postupům obohaceným o improvizaci a skutečnou přednášku a také k důrazu na estetické působení a žití. Inspirací k části inscenace je román Viktora Pelevina Svatá kniha Vikodlaka. Novou inscenaci velmi pečlivě a všestranně nastudovali Zdeňka Brychtová, Olga Ježková, Lenka Záveská (alternuje Dominika Čompová), Kristýna Suchá (alternuje Lucie Zachovalová), Martin Vávra a Miroslav Paulíček (alternuje Jan Aksamít). Úlohy přednášejícího (pronášeje 3 vložené pětiminutové improvizované přednášky) se ujal prof. Miloš Horanský.

Koncem roku 2017 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **OK plus F**, která je naším prvním krokem k méně iluzivnímu a otevřenějšímu divadlu, i když v ní nezanedbáváme ani oblíbený minimalismus. Nad frankensteinovským tématem jsme vystavěli strukturu umožňující stříhové přechody mezi klasickým „iluzivním divadlem“ (při němž si lidé hrají na to, že probíhající události jsou skutečné) a jeho popíráním (spojeným s různými druhy komentářů herců, kteří jsou do různé míry mimo klasickou roli). Sledujeme, zda tento postup může vést k větší vzájemné důvěře mezi jevištěm a hledištěm a větší autentičnosti událostí. Novou inscenaci nastudovali Lucie Zachovalová, Zdeňka Brychtová (alternuje Lenka Chadimová), Olga Ježková, Martin Poláček, Vojtěch Poláček a Alexandr Vasilyev.

Během roku jsme provedli také různé **jednorázové projekty**, například scénické čtení z Homérovy Iliady, několik vycházek zaměřených na umělecká díla v prostoru sídliště Invalidovna, happening u sousedící architektonicky výrazné výtopny, představení hosta salónu (Antonín Puchmajer D.S.) a podobně.

Zahráli jsme na festivalu autorského divadla **Pro-téza v Bratislavě**.

Vydali jsme (ve spolupráci s MČ Praha 8) dvě **mapy uměleckých děl** ve veřejném prostoru (pro sídliště Invalidovna a sídliště Ďáblice).

V naší kavárně vystavoval obrazy Jindřich Lerch a nyní vystavuje betonové reliéfy Jaroslav Chramosta, zúčastnili jsme se prvního ročníku akce **Gallery Weekend Prague**.

V oblasti **produkce a PR** jsme navázali na minulé léta a nadále se snažíme o účinnou nízkonákladovou propagaci. V roce 2017 jsme této činnosti vděčili nejen za téměř vždy plné divadlo (byť často část diváků nemá standardní vstupné), ale především za to, že se (pomalu) daří rozšiřovat okruh zájemců, kteří Divadlo Kámen znají a kteří do něj chodí. Hostům jsme dali možnost stát se členem salónu Divadla Kámen (jde o rozšířenou formu předplatného; ke konci roku 2017 jsme evidovali 17 členů) nebo jeho mecenášem (ke konci 2 mecenáši).

Jsme členy **Asociace nezávislých divadel**.

1.2. Nové inscenace

Premiéry v roce 2017:

- 23.2. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Přibližně dvaatřicet zubů**
- 7.12. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **OK plus F**

1.3. Rozpracované inscenace v roce 2017

Ke zkoušení je připravena inscenace s pracovním názvem **Přesně 42 zubů**.

1.4. Derniéry

V roce 2017 jsme ohlásili derniéru inscenace **Ztráta obsahu v konfekčním obalu**.

1.5. Plánované inscenace

Na rok 2018 připravujeme inscenaci **Přesně 42 zubů**, která je z pohledu formy rozvíjením postupů používaných při inscenaci **OK plus F** a tematicky pokračováním inscenace **Přibližně dvaatřicet zubů**.

Zkoušení zahajujeme na jaře (přípravu už od ledna), režii provede Petr Odo Macháček a jednat budou Zdeňka Brychtová, Lucie Zachovalová, Noemi Purkrábková, Vladimír Benderski, Vít Macháček, Miroslav Paulíček a Jaroslav Šimek.

1.6. Další činnosti

Kromě divadelních inscenací a představení budeme pokračovat v **přednáškových, vzdělávacích a komunikačních aktivitách**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme uměleckým salómem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší návštěvnické komunitě všestranné umělecké impulsy.

1.7. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2015	2016	2017
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	86	113	121
z toho jen představení Divadla Kámen	24	27	24
z toho jen představení Divadla Kámen jen ve Studiu DK	18	23	23
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	3.768	3.880	3.760
z toho jen diváci jen Divadla Kámen	1.518	1.195	768
z toho jen diváci jen Divadla Kámen jen ve Studiu DK	748	767	732

V rámci akcí uvedených v tabulce jsme uspořádali **13** vycházek s tematikou dějin umění a architektury z programu **Pražské domy** (který jsme už v roce 2015 převzali pod svou produkci). Přednášky a vycházky s tematikou umění mají k naší činnosti velmi blízko, a proto se jimi rádi vedle své divadelní činnosti zabýváme. V roce 2017 při těchto akcích přednášeli například historici a teoretici umění **Jakub Synecký, Vladimír Czumalo** nebo **Ladislav Zikmund-Lender**.

1.8. Záměr na rok 2018

Informace o rozpracovaných a plánovaných inscenacích uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.5.

Během roku 2018 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně přítomného, osobního a svobodného herectví
- rozvoji širšího spektra hereckých i inscenačních poloh a stylů.

V roce 2018 se pokusíme vhodným způsobem rozvíjet poslání Divadla Kámen jako uměleckého salónu. Touto „kategorizací“ se pokoušíme dát zřetelně najevo vyhraněné umělecké a estetické zaměření divadelní činnosti a zdůraznit, že se nevěnujeme pouze divadlu (ale také přednáškám, rozvoji teorie, diskusím, úvahám o umění obecně, apod.).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a dalších událostí a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

1.9. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás hraje Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha, skupina Improvariace, Divadlo KoMa, mnoho dalších nepravidelně. Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha a Divadlo KoMa ve studiu DK i pravidelně zkouší.

Studio DK (www.studiodk.cz) se postupně stává zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2017 dvě výstavy – velkoformátových obrazů Jindřicha Lercha a betonových reliéfů Jaroslava Chramosty.

1.10 Vybrané zajímavosti

V inscenaci Přibližně dvaatřicet zubů s námi formou přednáškových vstupů vystupuje legenda českého divadla Miloš Horanský.

V inscenaci OK plus F s námi vystupují bývalí tvůrci a herci Divadla Potrvá Martin a Vojtěch Poláčkovi.

Kostýmy pro inscenaci OK plus F nám poprvé vytvořila Monika Piecuch Roženková.

Na dvorku divadla pečujeme o zachráněnou betonovou plastiku Eleonory Haragsimové a spolu s investorem plánujeme její vrácení k nově postavenému bytovému komplexu v Nekvasilově ulici.

Vydali jsme (společně s MČ Praha 8) dvě mapy uměleckých děl ve veřejném prostoru – pro sídliště Invalidovna a sídliště Dábllice.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali „Postřehy o Divadle Kámen“ shrnující aktuální dění kolem skupiny.

Celý rok jsme průběžně debatovali o divadle živě při „salónních večerech“ a písemně na blogu Divadelních novin v rubrikách „Divadlo Kámen – postřehy“ a „Management přítomnosti“.

2. Lidé

V roce 2017 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková
 Kristýna Suchá
 Lenka Záveská
 Michaela Ptáčková
 Lenka Chadimová
 Jan Aksamít
 Jakub Synecký
 Pavel Mašek
 Petr Odo Macháček
 Marian Škorvaga
 Petr Bláha Nejedlý
 Zdeňka Brychtová
 Jan Pták
 Anna Ptáková
 Alžběta Šubrtová
 Dušan Hübl
 Jiří Kubíček
 Vladimír Benderski
 Olga Ježková
 Helena Plicková
 Petr Haken
 Vít Macháček
 Dominika Čompová
 Lucie Zachovalová
 Martin Vávra
 Miroslav Paulíček
 Martin Poláček
 Vojtěch Poláček
 Alexandr Vasilyev

Máme radost z nové spolupráce například s Martinem a Vojtěchem Poláčkovými, která je přínosným oživením a rozšířením obzorů.



OK plus F, foto Kristýna Suchá

3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2017

Výsledky v tisících Kč:

vstupné	254
dotace (granty) ¹⁾	245
příjmy od soukromých dárců ²⁾	23
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	2
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	5
pronájmy prostor	243
zboží (bar)	214
příjmy celkem	986
pronájmy včetně energií	- 267
ostraha a pojištění	- 10
drobný majetek – vybavení studia	- 14
režijní náklady	- 13
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 45
propagace ³⁾	- 122
kostýmy	- 12
rekvizity	- 4
cestovné a ubytování	- 7
autorská práva	- 3
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 115
fundraising	- 53
odměny umělcům	- 227
zboží na bar	- 97
výdaje celkem	- 989
celkový výsledek ⁴⁾	- 3

¹⁾ Granty na rok 2017 jsme získali tyto: **Magistrát HI. m. Prahy** - 200.000 Kč (celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 45.000 Kč (celoroční činnost)

²⁾ Soukromými dárci byli **NADACE ŽIVOT UMĚLCE** a pan **Alexander Sirota**.

³⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** dvě spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

⁴⁾ Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.

⁴⁾ Výsledek hospodaření za rok 2017 je tedy v podstatě vyrovnaný.

3.2. Rozpočet na rok 2018

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (plán ke 3.3.2018):

vstupné	250
dotace (granty) ¹⁾	300
příjmy od soukromých dárců ²⁾	25
ostatní příjmy (prodej tiskovin, ...)	0
příjmy od pořadatelů (doprava, ...)	5
pronájmy prostor	260
zboží (bar)	210
příjmy celkem	1050
pronájmy včetně energií	- 275
ostraha a pojištění	- 10
drobný majetek – vybavení studia	- 22
režijní náklady	- 15
administrativa (účetnictví, asociace, poplatky, ...)	- 45
propagace ³⁾	- 135
kostýmy	- 20
rekvizity	- 10
cestovné a ubytování	- 5
autorská práva	- 3
provoz (úklid, údržba, odvoz odpadu)	- 120
fundraising	- 50
odměny umělcům	- 245
zboží na bar	- 95
výdaje celkem	- 1050
celkový výsledek ⁴⁾	0

¹⁾ Na rok 2018 jsme již získali podporu od hlavního města Prahy (na celoroční činnost) ve výši 220.000 Kč a Státního fondu kultury (na novou inscenaci) ve výši 30.00 Kč. Podáváme také žádost u MČ Praha 8, Ministerstva kultury, Státního fondu kultury.

²⁾ Pro rok 2018 oslovujeme několik zájemců o mecenášství a soukromé partnerství včetně NADACE ŽIVOT UMĚLCE.

³⁾ I v roce 2018 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR alespoň ve stejném rozsahu jako v roce 2017. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě nových a vracejících se diváků i lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu odborníků i publika.

⁴⁾ Cílem pro rok 2018 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním do budoucna. Případný přebytek bychom věnovali především na další rozvoj propagace a PR.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplno pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu. Máme stabilní a zároveň novými lidmi rozvíjený soubor tvůrců, účinkujících a přednášejících. Používáme příkladný model financování (řádově 2/3 vlastní provozní zdroje). Daří se nám rozvíjet svébytné, umělecky vyhraněné divadlo a umělecký salón.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Vzhledem k tomu, že vyhraněně umělecky zaměřené činoherní divadlo není ani na modernějších menších pražských scénách obvyklé, budujeme jen dosti pomalu komunitu diváků, kteří by nám dávali hodnotnou zpětnou vazbu – často se jedná buď o sdělení typu „toto je vynikající“ nebo „toto se mi nelíbí“ bez konkrétních připomínek či dokonce analýz.

Této obtíže jsme si již delší dobu vědomi a řešíme ji právě rozšířením svých aktivit o přednášky, diskuse, populárněji laděné texty a podobně.

4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.

Další rozvoj herecké skupiny.

Rozvoj provozu Studia DK jako otevřeného divadelního prostoru.

Zlepšování propagace a PR.

V Praze dne 3.3.2018

Petr Odo Macháček
předseda spolku

Divadlo Kámen se opírá o skupinu dlouhodobě a koncepčně pracujících herců, kteří jsou hlavními tvůrci každého představení.

