

## Výroční zpráva o činnosti za rok 2016

### Divadlo Kámen

divadlo hledající za slovy



Mamut mamut

### Obsah:

Na úvod	2
Inscenace a představení	3
Lidé	6
Finance	7
Na závěr	9

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 20.2.2017.

## Na úvod

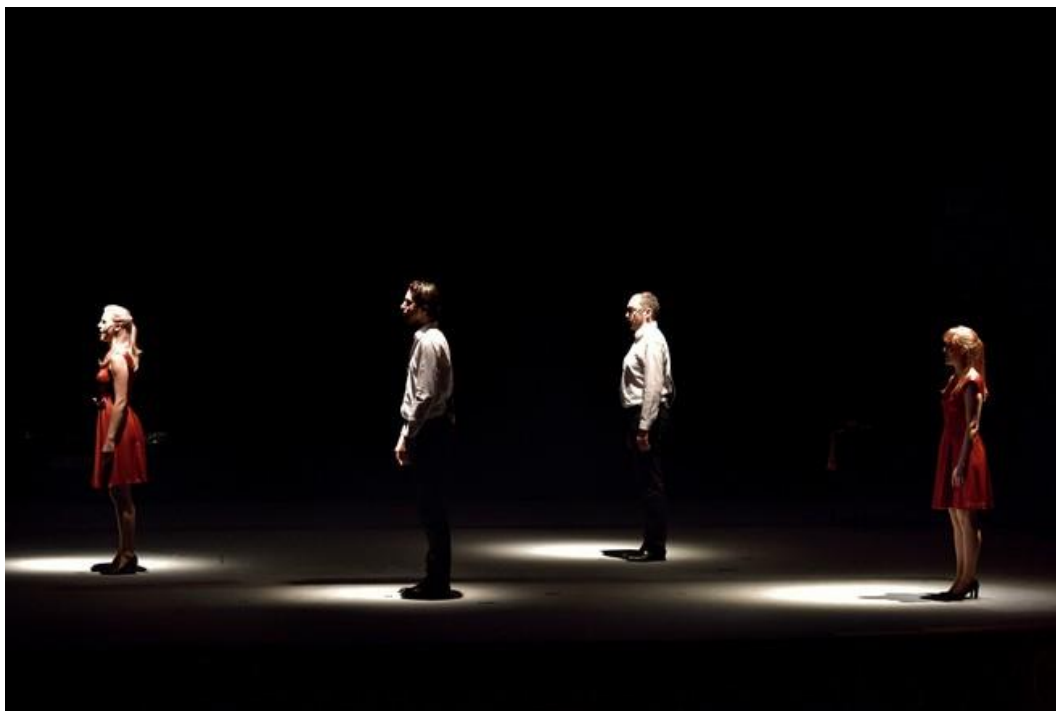
### **Divadlo Kámen je autorským hledajícím divadlem pro hledající diváky**

I v roce 2016 jsme se při představeních a při zkoušení nových inscenací řídili tímto principem. Snažili jsme se jít cestami směřujícími ke vzrušujícímu hledání, nahlížení na svět i na sebe skrze estetiku a soustředěnému žití přítomnosti.

### **Výrazné události v roce 2016**

- premiéra inscenace Ztráta obsahu v konfekčním obalu
- uvedení opery Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu
- premiéra inscenace Oidipus 11 minut
- přednášky R. Šváchy, V. Czumala a J. Syneckého
- diskusní večery

V průběhu roku 2016 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Rozšiřovalo svou činnost v oblasti přednášek, diskusí a textů o různých aspektech moderního umění.



*Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu*

## 1. Inscenace, představení a další události

### 1.1. Co bylo podstatné

Začátkem roku 2016 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Ztráta obsahu v konfekčním obalu**, která je kombinací „kamenné“ grotesky a krátkých usebraných minimalistických scén, z nichž některé jsou improvizované. Na herce jsou kladeny poměrně nové nároky: například technické zvládnutí grotesky, přepínání mezi různými styly divadla či zvládnutí niternosti ihned po maximálně vnějškovém projevu. Pro diváky bývají představení na hraně mezi jednoduchou komedií a velmi komplexním konceptuálním tvarem. Klíčové role velmi pečlivě a všestranně nastudovali Zdeňka Brychtová, Helena Plicková, Dušan Hübl a Vladimír Benderski.

Během jara a léta jsme připravili a zinscenovali operu Petra Cíglera **Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu**. Projekt se uskutečnil v rámci festivalu NODO Ostrava pořádaného Ostravským centrem nové hudby. Kromě kmenových hereček a herců DK jsme spolupracovali i s dalšími herci a především zpěvačkami a zpěváky a se špičkovým orchestrem (Ostravská banda).

Před létem jsme uvedli novou inscenaci **Oidipus 11 minut**, která má 11-minutové pevné extrémně minimalistické jádro zabalené do „slupek“ různě strukturovaných improvizací. Tuto inscenaci považujeme za experimentální a rozvojovou a je výsledkem dlouhodobého zkoušení a objevování možností volné i předepsané strukturované improvizace.

V oblasti **produkce a PR** jsme navázali na minulé léta a nadále se snažíme nízkonákladově, v poloprofesionálních podmínkách o účinnou propagaci. V roce 2016 jsme této činnosti vděčili nejen za téměř vždy plné divadlo (byť často část diváků nemá standardní vstupné), ale především za to, že se evidentně daří rozšiřovat okruh zájemců, kteří Divadlo Kámen znají a kteří do něj opakovaně chodí. O tomto okruhu a jeho složení není možné vést přesnou evidenci, ale pozitivní trend je zřejmý.

V létě se nám podařilo ze stavebního pozemku v blízkosti divadla zachránit betonovou plastiku „Slepička“ E. Haragsimové. V prosinci jsme vydali mapu uměleckých děl ve veřejném prostoru sídliště Invalidovna. Přednáškami a setkáními v divadle jsme drobně přispěli k (alespoň prozatímní) záchraně Libeňského mostu.

### 1.2. Nové inscenace

Premiéry v roce 2016:

- 12.2. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Ztráta obsahu v konfekčním obalu**
- 14.6. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Oidipus 11 minut**
- 29.6. (v Divadle A. Dvořáka v Ostravě) **Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu**

### 1.3. Rozpracované inscenace v roce 2016

**Přibližně dvaatřicet zubů:** premiéru plánujeme na únor 2017.

### 1.4. Derniéry

V roce 2016 jsme ohlásili derniéru inscenace **Mamut mamut**. Dvě poslední představení byla ovšem velmi zajímavá a se zajímavými diváckými ohlasy, uvažujeme tedy o dalším uvedení.

### 1.5. Plánované inscenace

Na rok 2017 připravujeme inscenaci **Přibližně dvaatřicet zubů**. Po důkladném experimentování v minulém roce se nyní vrátíme ke „kamennému“ minimalismu, ovšem s využitím nedávných zkušeností – jak z pohledu inscenačního tvaru (do představení budou zařazeny improvizace a dokonce přednáška), tak hereckého pojetí (například zkoumání maximálního odstupů od situace a současně jejího maximálně vážného prožívání).

Od dubna 2017 plánujeme zahájení zkoušení inscenace s předběžným názvem **Poměrně nedokonalá proměna**, v níž se zaměříme na průzkum (ne)iluzivnosti divadla a možné přínosy jejího otevřeného přiznávání.

Kromě divadelních inscenací a představení postupně rozšiřujeme **přednáškové, vzdělávací a komunikační aktivity**, mimo jiné proto, že přispívají ke kvalitě našich představení i jejich vnímání diváky – jsme umělecky dosti náročným divadlem a cítíme tedy potřebu poskytovat sobě i naší divácké komunitě všestranné umělecké impulsy.

### 1.6. Inscenace, představení a další události statisticky

rok	2014	2015	2016
všechny veřejné akce (divadlo, přednášky, vycházky, literatura, koncerty, ...)	81	86	113
z toho jen představení Divadla Kámen	30	24	27
z toho jen představení Divadla Kámen jen ve Studiu DK	20	18	23
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	4.050	3.768	3.880
z toho jen diváci jen Divadla Kámen	2.000	1.518	1.195
z toho jen diváci jen Divadla Kámen jen ve Studiu DK	780	748	767

V průměru pořádáme kolem **10** veřejných akcí měsíčně (kromě července a srpna).

V rámci akcí uvedených v tabulce jsme uspořádali **11** vycházek s tematikou dějin umění a architektury z programu **Pražské domy** (který jsme už v roce 2015 převzali pod svou produkci). Přednášky a vycházky s tematikou umění mají k naší činnosti velmi blízko a proto se jimi rádi vedle své divadelní činnosti zabýváme. V roce 2016 při těchto akcích přednášeli například historici a teoretici umění **Jakub Synecký**, **Rostislav Švácha** nebo **Vladimír Czumalo**.

### 1.7. Záměr na rok 2017

Informace o rozpracovaných a plánovaných inscenacích uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.5.

Během roku 2017 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji maximálně přítomného, osobního a svobodného herectví
- rozvoji širšího spektra hereckých i inscenačních poloh a stylů.

V roce 2017 se pokusíme vhodným způsobem upřesnit poslání Divadla Kámen a případně změnit jeho podtitul (dosud „divadlo hledající za slovy“) tak, abychom dávali zřetelně najevo vyhraněné umělecké a estetické zaměření divadelní činnosti (v rámci Česka téměř ojedinělé) a abychom zdůraznili, že se nevěnujeme pouze divadlu (ale také přednáškám, rozvoji teorie, diskusím, úvahám o umění obecně, apod.).

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a dalších událostí a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

### **1.8. Hosté ve Studiu DK**

Pravidelně u nás hraje Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha, skupina Improvariace, Divadlo KoMa, mnoho dalších nepravidelně. Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha a Divadlo KoMa ve studiu DK i pravidelně zkouší.

Studio DK ([www.studiodk.cz](http://www.studiodk.cz)) se postupně stává zajímavým centrem nezávislé komorní divadelní tvorby.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s kurátorkou Lucií Váchovou zorganizovali během roku 2016 dvě výstavy obrazů – za zmínku stojí především výstava velkoformátových obrazů Jindřicha Lercha.

### **1.9. Vybrané zajímavosti**

Inscenace Ztráta obsahu v konfekčním obalu je z velké části skutečnou groteskou, což je něco pro Divadlo Kámen naprosto nebývalého (i do budoucna nezamýšleného).

K inscenaci Ztráta obsahu v konfekčním obalu složil „nepřijatelně nevkusnou“ hudbu Jan Pták a živě ji hraje spolu s Annou Ptákovou a Alžbětou Šubrtovou (klavír, klarinet, flétna).

Nově s námi hraje Helena Plicková, staronově Vladimír Benderski a Dušan Hübl.

Podarilo se nám zachránit betonovou plastiku Eleonory Haragsimové. Přestěhování ze staveniště bylo ukázkou spolupráce developera a neziskové organizace.

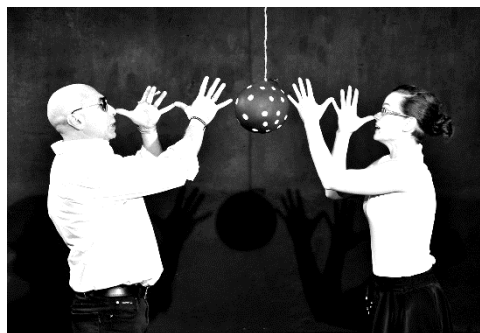
Zinscenovali jsme velkoformátovou operu Petra Cíglera Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali „Postřehy o Divadle Kámen“ shrnující aktuální dění kolem skupiny.

Celý rok jsme průběžně diskutovali o divadle na blogu Divadelních novin v rubrice „Divadlo Kámen – postřehy“, přibyla také rubrika „Management přítomnosti“.

Zorganizovali jsme dva velké diskusní večery na témata související s moderním uměním, mezi mnoha hosty byli například režisér Radovan Lipus, kněz Filip Boháč či skladatel Petr Bakla.

Vstupenky na naše představení a přednášky lze nakupovat online prostřednictvím portálu [gout.cz](http://gout.cz).



## 2. Lidé

V roce 2016 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tito lidé:

Helena Macháčková  
 Kristýna Suchá  
 Lenka Záveská  
 Michaela Ptáčková  
 Lenka Chadimová  
 Jan Aksamít  
 Jakub Synecký  
 Pavel Mašek  
 Petr Odo Macháček  
 Pavel Ryšánek  
 Marian Škorvaga  
 Petr Bláha Nejedlý  
 Zdeňka Brychtová  
 Jan Pták  
 Anna Ptáková  
 Alžběta Šubrtová  
 Dušan Hübl  
 Jiří Kubíček  
 Vladimír Benderski  
 Olga Ježková  
 Helena Plicková  
 Petr Haken  
 Vít Macháček  
 Dominika Čompová  
 Martin Vávra  
 Miroslav Paulíček

Máme radost z nové spolupráce například s Olgou Ježkovou, Dominikou Čompovou, Martinem Vávrou, Miroslavem Paulíčkem a Vítem Macháčkem, která je přínosným oživením a rozšířením obzorů.



*Mamut mamut*

### 3. Finance

#### 3.1. Hospodaření v roce 2016

Výsledky v tisících Kč:

příjmy ze vstupného	226
příjmy z grantů <sup>1)</sup>	240
příjmy od sponzorů a soukromých dárců <sup>2)</sup>	30
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	5
příjmy z pronájmu prostor	167
příjmy ze zboží (bar)	194
<b>příjmy celkem</b>	<b>862</b>
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 274
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 37
výdaje na vybavení Studia DK	- 20
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 18
výdaje na propagaci <sup>3)</sup>	- 120
výdaje na produkci včetně fundraisingu <sup>3)</sup>	- 54
kostýmy a rekvizity	- 15
výdaje na cestovné a ubytování	- 7
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 98
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté Studia DK)	- 171
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	- 2
nákup zboží (bar)	- 107
výdaje na autorská práva	- 1
<b>výdaje celkem</b>	<b>- 924</b>
<b>celkový výsledek</b> <sup>4)</sup>	<b>- 62</b>

<sup>1)</sup> Granty na rok 2016 jsme získali tyto: **Magistrát HI. m. Prahy** - 200.000 Kč (celoroční činnost); **Městská část Praha 8** - 40.000 Kč (celoroční činnost)

<sup>2)</sup> Sponzory a partnery byly společnosti **KCT Data, s.r.o., Vigen s.r.o., BOBR BOhemia BRikety s.r.o., ALTEKO, s.r.o., DI – DESIGN INTERIOR s.r.o., JB Elektro**. Mediálním partnerem byl časopis pro soudobou hudbu **HIS Voice**.

<sup>3)</sup> Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** dvě spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

<sup>4)</sup> Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.

**Z tabulky výsledků hospodaření vyplývá, že jsme v roce 2016 zaznamenali ztrátu. Je způsobena především přechodem na nové (méně výhodné) účtování spotřeby elektřiny (včetně doplatku za část roku 2015) a zmenšením sponzorského příspěvku společnosti KCT Data (která nás ovšem k naší radosti nadále podporuje, byť méně). Ztrátu pokrýváme z rezerv z minulých let a v roce 2017 k ní, věříme, nedojde, protože se snažíme zvyšovat stranu příjmů (zvýšené vstupné, zvýšené pronájmy, zvýšené ceny na baru, více žádostí o podporu).**

### 3.2. Rozpočet na rok 2017

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (plán ke 13.2.2017):

příjmy ze vstupného	240
příjmy z grantů <sup>1)</sup>	270
příjmy od sponzorů a soukromých dárců <sup>2)</sup>	30
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	10
příjmy z pronájmu prostor	200
příjmy ze zboží (bar)	220
<b>příjmy celkem</b>	<b>970</b>
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 280
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 40
výdaje na vybavení Studia DK	- 20
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 20
výdaje na propagaci <sup>3)</sup>	- 130
výdaje na produkci včetně fundraisingu <sup>3)</sup>	- 50
kostýmy a rekvizity	- 20
výdaje na cestovné a ubytování	- 10
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 100
odměny pro účinkující	- 170
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	- 10
nákup zboží (bar)	- 110
výdaje na autorská práva	- 10
<b>výdaje celkem</b>	<b>- 970</b>
<b>celkový výsledek <sup>4)</sup></b>	<b>0</b>

<sup>1)</sup> Na rok 2017 podáváme žádost o podporu (na kontinuální činnost) hlavnímu městu Praze, již potvrzená výše je 200.000 Kč. Podáme také žádost u MČ Praha 8, Ministerstva kultury, Státního fondu kultury a Nadace Život umělce.

<sup>2)</sup> Pro rok 2017 plánujeme oslovit několik zájemců o partnerství.

<sup>3)</sup> I v roce 2017 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR alespoň ve stejném rozsahu jako v roce 2016. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě mnoha nových a vracejících se diváků i v podobně lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu odborníků i publika.

<sup>4)</sup> Cílem pro rok 2017 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním do budoucna. Případný přebytek bychom věnovali především na další rozvoj propagace a PR.



## 4. Na závěr

### 4.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplno pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu. Máme stabilní a zároveň novými lidmi rozvíjený soubor účinkujících a přednášejících. Používáme příkladný model financování (řádově 2/3 vlastní provozní zdroje). Daří se nám rozvíjet umělecky zaměřené divadlo.

### 4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Vzhledem k tomu, že vyhraněně umělecky zaměřené činoherní divadlo není ani na modernějších menších pražských scénách obvyklé, budujeme jen dosti pomalu komunitu diváků, kteří by nám dávali hodnotnou zpětnou vazbu – často se jedná buď o sdělení typu „toto je vynikající“ nebo „toto se mi nelíbí“ bez konkrétních připomínek či dokonce analýz.

Této obtíže jsme si již delší dobu vědomi a řešíme ji právě rozšířením svých aktivit o přednášky, diskuse, populárněji laděné texty a podobně.

### 4.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.  
 Obohacování herecké skupiny novými osobnostmi.  
 Rozvoj provozu Studia DK jako otevřeného divadelního prostoru.  
 Zlepšování propagace a PR.

V Praze dne 3.3.2017

Petr Odo Macháček  
 předseda spolku

**Divadlo Kámen** se opírá o skupinu dlouhodobě a koncepčně pracujících herců, kteří jsou hlavními tvůrci každého představení.

