

Výroční zpráva o činnosti za rok 2015

Divadlo Kámen

pražské autorské divadlo



Obsah:

Na úvod	2
Inscenace a představení	3
Lidé	6
Finance	8
Na závěr	10

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 26.3.2016.

Na úvod

Divadlo Kámen je autorským hledajícím divadlem pro hledající diváky

I v roce 2015 jsme se při představeních a při zkoušení nových inscenací řídili tímto principem. Snažili jsme se jít cestami směřujícími ke vzrušujícímu hledání, nahlížení do skrytých prostor a soustředěnému žití přítomnosti.

Výrazné události v roce 2015

- premiéra inscenace Dopis poslaný poštou
- spuštění nových webových stránek divadla včetně online předprodeje
- příprava nové inscenace Ztráta obsahu v konfekčním obalu
- nový program: pravidelné přednášky o umění
- nový program: diskusní večery

V průběhu roku 2015 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého přístupu k inscenační a herecké práci a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Nevyskytly se zásadní změny koncepce ani podstatné ořesy.



1. Inscenace a představení

1.1. Co bylo podstatné

Začátkem roku 2015 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Dopis poslaný poštou**, která je podle reakcí diváků a kritiků i podle našeho názoru zdařilým vyústěním několikaletého stavění na přísných minimalistických základech kombinovaných s neomezenou vnitřní svobodou herce. Formálně je tato inscenace postavena na kombinaci „kamenné činohry“ (tedy činohry s minimem výrazových prostředků, důrazem na práci s prostorem a silami v prostoru, rytmem a dalšími estetickými parametry) a poezie, především moderní české (s níž také pracujeme velmi minimalistickým způsobem zdůrazňujícím především přirozený rytmus básní).

Dopisem poslaným poštou jsme zřejmě došli na konec jedné cesty, jejíž součástí byly také nedávné inscenace Mamut mamut a Deus ex offa. Uvědomovali jsme si, že nemá smysl vytvořit další inscenaci, která by byla parafrází Dopisu, proto jsme v jarní části roku 2015 začali pracovat na inscenaci **Ztráta obsahu v konfekčním obalu**, která je pro nás i naše diváky jakousi odbočkou od našeho hlavního směřování, a sice směrem ke grotesce (v jistém smyslu klasické, v jiném soudobé). Nyní po zajímavé premiéře „grotesky“ (v únoru 2016) jsme si jisti, že nás tato práce posunula a rozšířila nám pohledy a dovednosti – jak herecké, tak inscenační, a jsme připraveni na svěží vstup do dalších sfér hledajícího divadla.

V oblasti **produkce a PR** jsme navázali na minulé léta a nadále se snažíme nízkonákladově, v poloprofesionálních podmínkách o účinnou propagaci. V roce 2015 jsme této činnosti vděčili nejen za téměř vždy plné divadlo (byť často část diváků nemá standardní vstupné), ale především za to, že se evidentně daří rozšiřovat okruh diváků, kteří Divadlo Kámen znají a kteří do něj opakovaně chodí. O okruhu diváků a jeho složení není možné vést přesnou evidenci, ale pozitivní trend je zřejmý.

1.2. Nové inscenace

Premiéra v roce 2015:

- 12.2. (v domácím Studiu Divadla Kámen) **Dopis poslaný poštou**

1.3. Rozpracované inscenace v roce 2015

Ztráta obsahu v konfekčním obalu: premiéra proběhla 12.2.2016.

1.4. Derniéry

V roce 2015 jsme ohlásili derniéru velmi staré inscenace **Karkulka**. vzhledem k její snadné údržbě ovšem není jisté, že ji už nikdy nezahrajeme.

1.5. Plánované inscenace

V roce 2016 připravujeme kromě již zmíněné inscenace **Ztráta obsahu v konfekčním obalu** menší inscenaci **Oidipus 11 minut** (premiéru plánujeme v červnu 2016). Jde o rozvojovou inscenaci spojující důsledně minimalistické herectví s několika druhy téměř volné improvizace.

Od září 2016 plánujeme zahájení zkoušení náročnější inscenace na motivy románů Viktora Pelevina, na jejíž formě autor Petr Odo M teprve pracuje a která dosud nemá stanovený název. V každém případě ovšem půjde o další krok směrem k neomezeně svobodnému herectví, na které je nyní několik hereček/herců výborně připraveno.

Kromě inscenací připravovaných v našich vlastních prostorách připravujeme se čtyřmi herečkami/herci, režisérem Petrem Odem M, skladatelem Petrem Cíglarem a čtyřmi zpěvačkami/zpěváky provedení opery **Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu** na červnovém festivalu NODO v Ostravě.

1.6. Inscenace a představení statisticky

rok	2013	2014	2015
všechny veřejné akce (představení, vernisáže, koncerty, ...)	70	81	86
z toho jen představení Divadla Kámen	29	30	24
z toho jen představení Divadla Kámen jen ve Studiu DK	22	20	18
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	3.350	4.050	3.768
z toho jen diváci jen Divadla Kámen	1.500	2.000	1.518
z toho jen diváci jen Divadla Kámen jen ve Studiu DK	815	780	748

V průměru pořádáme ve Studiu DK kolem **8** veřejných akcí měsíčně (kromě července a srpna).

Nad rámec akcí uvedených v tabulce jsme také uspořádali **4** vycházky s tematikou dějin umění a architektury z programu **Pražské domy**. Tento cyklus jsme pro další období převzali pod svou správou. Jsme přesvědčeni, že přednášky a vycházky s tematikou umění mají k naší činnosti velmi blízko a proto se jimi rádi vedle své divadelní činnosti zabýváme. V roce 2015 při těchto akcích přednášeli například historici umění a umělci **Jakub Synecký**, **Ladislav Zikmund-Lender** nebo **Pavel Karous**.

1.7. Záměr na rok 2016

Základní informace o rozpracovaných a plánovaných inscenacích uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.5.

Během roku 2016 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji vnitřní i vnější improvizace – při běžném zkoušení i při zkoušení „Oidipa 11 minut“
- rozvoji dalších hereckých poloh a stylů prostřednictvím inscenace Ztráta obsahu v konfekčním obalu i dalších plánovaných inscenací.

K intenzivní práci nám stejně jako v minulých letech pomůže vlastní studio, v němž můžeme nerušeně a koncentrovaně zkoušet.

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

1.8. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás hraje Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha, skupina Improvariace, Divadlo KoMa, mnoho dalších nepravidelně. Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha a Divadlo KoMa ve studiu DK i pravidelně zkouší.

V roce 2015 jsme (stejně jako v předchozích 3 letech) měli možnost využít grant hlavního města Prahy na cestovné pro mimopražské skupiny. Díky němu jsme zorganizovali 10 představení zajímavých mimopražských tvůrců.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s vystavujícími zorganizovali během roku 2015 čtyři výstavy obrazů a fotografií včetně vernisáží.

1.9. Vybrané zajímavosti

V inscenaci Dopis poslaný poštou čteme desítky básní, především soudobých českých autorů Jana Vladislava, Jana Nedbálka a Pavla Chroustjazzze Votického.

V inscenaci Ztráta obsahu v konfekčním obalu složil „nepřijatelně nevkusnou“ hudbu Jan Pták a živě ji hraje spolu s Annou Ptákovou a Alžbětou Šubrtovou (klavír, klarinet, flétna).

Nově s námi hraje Helena Plicková, staronově Vladimír Benderski a Dušan Hübl.

Inscenace Dopis poslaný poštou měla velmi zajímavé ohlasy na festivalech v Písku a Hronově.

V listopadu jsme se účastnili Noci divadel – evropského projektu otevírajícího netradiční pohledy na divadelní prostory a tvůrce.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali „Postřehy o Divadle Kámen“ shrnující aktuální dění kolem skupiny – s ohledem na tvorbu i na její okolnosti.

Celý rok jsme průběžně diskutovali o divadle na blogu Divadelních novin v rubrice „Divadlo Kámen – postřehy“.

Zahájili jsme program diskusních večerů po vybraných představeních, na které zveme zajímavé osobnosti. Na podzim se zúčastnili například teatrolog prof. Jan Císař, publicistka Alena Zemančíková, kněz Josef Čunek a další.

Spolupracujeme s fotografkou Šárkou Těšík.

Vstupenky na naše představení lze nakupovat online prostřednictvím portálu gout.cz.



2. Lidé

2.1. Členové a právní forma

Členy občanského sdružení přestali být Barbora Šabartová (z důvodu přerušení divadelních aktivit) a Jan Pokorný (z důvodu odstěhování na Moravu). Ostatní členové zůstali stejní jako v předchozích letech: Petr Odo Macháček, Helena Macháčková, Pavel Mašek.

V průběhu roku 2015 jsme provedli transformaci z občanského sdružení na zapsaný spolek, abychom naplnili požadavky nového občanského zákoníku. Jednalo se spíše o formální změnu, nepředpokládáme podstatné organizační dopady.

2.2. Členové tvůrčí skupiny

V roce 2015 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková
Kristýna Suchá
Lenka Záveská
Radek Jiříček
Michaela Ptáčková
Lenka Chadimová
Jan Aksamít
Jakub Synecký
Pavel Mašek
Petr Odo Macháček
Petr Duška
Pavel Ryšánek
Jan Pokorný
Marian Škorvaga
Petr Bláha Nejedlý
Zdeňka Brychtová
Jan Pták
Anna Ptáková
Alžběta Šubrtová
Barbora Šabartová
Dušan Hübl
Michaela Krupičková
Jiří Kubíček
Vladimir Benderski
Olga Ježková
Helena Plicková
Petr Haken
Vít Macháček

Divadlo Kámen má radost z podpory mnoha divadlo přímo nevytvářejících přátel, z nichž vynikají například pan David Řeřicha, paní Ivanka Řeřichová, paní Kateřina Poláková nebo pan Radislav Krupa.

2.3. Shrnutí roku 2015 a záměr na rok 2016

V roce 2015 se nám opět podařilo vcelku důsledně rozvíjet hereckou kvalitu postavenou na lidech s dlouhodobým programem a vizí, orientovaných na náš typ divadla a pomáhajících divadlu i jinak než herecky. Dařilo se nám také spolupracovat s několika herci obvykle působícími v jiných skupinách, kteří naše úzce zaměřené pojetí divadla obohacují (např. Dušan Hübl, Petr Haken, Helena Plicková).

Budeme se dále starat o intenzivní rozvoj herců, kteří prokazují schopnost a odhodlání intenzivně a profesionálně pracovat.



3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2015

Výsledky v tisících Kč:

příjmy ze vstupného	172
příjmy z grantů ¹⁾	230
příjmy od sponzorů a soukromých dárců ²⁾	60
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	11
příjmy z pronájmu prostor	98
příjmy ze zboží (bar)	185
příjmy celkem	756
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 212
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 15
výdaje na vybavení Studia DK	- 17
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 14
výdaje na propagaci ³⁾	- 139
výdaje na produkci včetně fundraisingu ³⁾	- 50
kostýmy a rekvizity	- 10
výdaje na cestovné a ubytování	- 23
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 81
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté Studia DK)	- 104
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	0
nákup zboží (bar)	- 91
výdaje na autorská práva	- 2
výdaje celkem	- 758
celkový výsledek ⁴⁾	- 2

¹⁾ Granty na rok 2015 jsme získali tyto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 170.000 Kč (celoroční činnost); **Magistrát Hl. m. Prahy** - 20.000 Kč (cestovné pro mimopražská divadla ve Studiu DK); **Městská část Praha 8** - 40.000 Kč (celoroční činnost)

²⁾ Sponzory a partnery byly společnosti **KCT Data, s.r.o.** (hlavní partner), **Viggen s.r.o.**, **BOBR BOhemia BRikety s.r.o.**, **ALTEKO, s.r.o.**, **DI – DESIGN INTERIOR s.r.o.**, **JB Elektro**. Mediálním partnerem byl časopis pro soudobou hudbu **HIS Voice**.

³⁾ Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** dvě spolupracovnice. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

⁴⁾ Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.

3.2. Rozpočet na rok 2016

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (plán k 26.3.2016):

příjmy ze vstupného	180
příjmy z grantů ¹⁾	250
příjmy od sponzorů a soukromých dárců ²⁾	50
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	10
příjmy z pronájmu prostor	120
příjmy ze zboží (bar)	200
příjmy celkem	810
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 240
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 18
výdaje na vybavení Studia DK	- 15
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 15
výdaje na propagaci ³⁾	- 150
výdaje na produkci včetně fundraisingu ³⁾	- 40
kostýmy a rekvizity	- 10
výdaje na cestovné a ubytování	- 20
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 90
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté Studia DK)	- 110
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	0
nákup zboží (bar)	- 100
výdaje na autorská práva	- 2
výdaje celkem	- 810
celkový výsledek ⁴⁾	0

¹⁾ Na rok 2016 podáváme několik žádostí o podporu (na kontinuální činnost) hlavnímu městu Praze, tato podpora už byla schválena ve výši 200.000 Kč. Podáme také žádost na MČ Praha 8, případně na další instituce.

²⁾ Pro rok 2016 oslovujeme všechny partnery z minulého roku a věříme v další spolupráci. Plánujeme také oslovit několik dalších zájemců o partnerství.

³⁾ I v roce 2016 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR alespoň ve stejném rozsahu jako v roce 2015. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě mnoha nových a vracejících se diváků i v podobně lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu odborníků i publika.

⁴⁾ Cílem pro rok 2016 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním do budoucna. Případný přebytek bychom věnovali především na další rozvoj propagace a PR.

4. Na závěr

4.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplno pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu. Máme stabilní a zároveň dalšími lidmi rozvíjený herecký a hudebnický soubor. Používáme příkladný model financování (řádově 1/3 vlastní provozní zdroje, 1/3 soukromí partneři a sponzoři, 1/3 veřejné zdroje). Daří se nám rozvíjet umělecky zaměřené divadlo.

4.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Nebyli jsme schopni oslovit podstatný počet lidí z bližšího okolí studia, především ze sídliště Invalidovna; ovšem je možné, že vzhledem k umělecké vyhraněnosti divadla není tento směr uvažování opodstatněný a budeme muset nadále oslovovat diváky z celé Prahy i okolí (což se nám relativně daří).

5.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.
 Obohacování herecké skupiny novými osobnostmi.
 Rozvoj provozu Studia DK jako otevřeného divadelního prostoru.
 Zlepšování propagace a PR.

V Praze dne 26.3.2016

Petr Odo Macháček
 předseda spolku

Divadlo Kámen se opírá o skupinu dlouhodobě a koncepčně pracujících herců, kteří jsou hlavními tvůrci každého představení.



Petr Odo Macháček Zdeňka Brychtová Pavel Mašek Kristýna Suchá Jan Aksamit Lenka Chadimová Pavel Ryšánek



Helena Macháčková Petr Bláha Nejedlý Lenka Závěská Jiří Kubíček Michaela Ptáčková Vladimír Benderski



Helena Plicková Vít Macháček Olga Ježková Dušan Hübl

Divadlo Kámen se zaměřuje na originální formy moderní činohry.

Pracuje s fyzickým vnímáním divadla a jeho hudebností, rozehráváním motivů ve více rovinách, souhrami sil a energií, minimalistickými postupy, improvizací jazzového typu, živým osobním herectvím.

Představení otevírají prostor pro vícedimenzionální zážitky, svobodnou interpretaci a nevyhnutelný humor.

naše výroční zprávy