

## Výroční zpráva o činnosti za rok 2014

### Divadlo Kámen

pražské autorské divadlo



### Obsah:

Na úvod	2
Inscenace a představení	3
Lidé	6
Finance	8
Organizace	10
Na závěr	11

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 1.2.2015.

## Na úvod

### **Divadlo Kámen je autorským hledajícím divadlem pro hledající diváky**

I v roce 2014 jsme se při představeních a při zkoušení nových inscenací řídili tímto principem. V úvodu výroční zprávy zní takové prohlášení trochu pateticky, ale myslíme, že stručně popisuje naše směřování a úsilí.

### **Výrazné události v roce 2014**

- premiéra inscenace Mamut mamut
- zkoumání improvizčních postupů při hře Agamemnón i při zkouškách
- příprava nové inscenace Dopis poslaný poštou
- postupné zintenzivňování produkce a PR

V průběhu roku 2014 Divadlo Kámen pokračovalo v rozvoji svého přístupu k inscenační a herecké práci, budování hereckého týmu a tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta. Nevyskytly se zásadní změny koncepce ani podstatné otřesy.



## 1. Inscenace a představení

### 1.1. Co bylo podstatné

Začátkem roku 2014 jsme dokončili a začali hrát inscenaci **Mamut mamut**. Tato „velkohra“ z pohledu propracovanosti propojení s živou moderní autorskou hudbou i pro nás nezvykle pestré kombinace režijně hereckých nástrojů se podle všeho zdařila. I díky tomu věříme, že předznamenává další směry vývoje Divadla Kámen. Tyto další směry vidíme v pokračující práci s tím, co jsme v minulosti poměrně hluboko prozkoumali (minimalistické postupy, stylizační stříhy, práce s tělesným napětím, soustředění, přísná prostorová estetika, ...), a současném přidávání pro nás méně častých přístupů (různá pojetí improvizace, osobní herectví, volnější stylizace, ...).

V jarní části roku 2014 jsme hráli také novou inscenaci **Agamemnón** postavenou na krátkých čteních z Aischylovy tragédie proložených dvěma typy improvizace. Celkově se tato inscenace ukázala jako spíše nezdařená (i když několik představení bylo velmi zajímavých): zjistili jsme, že neumíme dostatečně formálně i obsahově kvalitně číst náročný klasický text, a také improvizace nedosahovala otevřenosti a živosti, kterou jsme od ní očekávali. Agamemnón nám nicméně přinesl cenné poznatky a zkušenosti a byl tak podobně jako Mamut mamut dalším krokem k novým směrům naší práce.

Většinu roku jsme pracovali na inscenaci **Dopis poslaný poštou**, v níž přebírá obvyklou roli hudební složky poezie, především soudobá česká. Hlavním experimentem této hry je pro nás méně určitá, rozostřená definice postav. Premiéra je plánována na únor 2015.

V oblasti **produkce a PR** jsme navázali na minulé léta a nadále se snažíme nízkonákladově, v poloprofesionálních podmínkách o účinnou propagaci. V roce 2014 jsme této činnosti vděčili nejen za téměř vždy plné divadlo (byť často část diváků nemá standardní vstupné), ale především za to, že se evidentně daří rozšiřovat okruh diváků, kteří Divadlo Kámen znají a kteří do něj opakovaně chodí. O okruhu diváků a jeho složení není možné vést přesnou evidenci, ale pozitivní trend je zřejmý.

### 1.2. Nové inscenace

Premiéra v roce 2014:

- 27.3. (ve Studiu DK) **Mamut mamut**

Inscenace obnovená v roce 2015 s obnovenou hereckou skupinou:

- 15.11. (ve Studiu DK) **Asi ani zahrada**

### 1.3. Rozpracované inscenace

**Dopis poslaný poštou**: předpokládaná premiéra: únor 2015

(„detektivka o nahlížení do jiných světů a jiných poštovních systémů“; témata: posun k herecké svobodě; podstatná role soudobé poezie; rozostření definice postav)

### 1.4. Derniéry

V roce 2014 jsme měli dvě předem ohlášené derniéry:

- 13.2. (ve Studiu DK) **Výhled na řeku Labe**
- 30.10. (ve Studiu DK) **Zvěstování Bohunce**

### **1.5. Plánované inscenace**

V roce 2015 plánujeme vytvořit inscenaci s pracovním názvem „Ztráta obsahu“. Bude postavená na kombinaci grotesky (do velké míry klasické, po vnější stránce zmodernizované), intimního minimalismu a volné individuální improvizace.

Pokud se nám to kapacitně podaří, rádi bychom také rozpracovali inscenaci „Oidipus 8 minut“ – velmi kondenzovanou zkratku klasické Sofoklovy tragédie zasazenou do prostředí různě stylizovaných improvizací a hudby.

### **1.6. Inscenace a představení statisticky**

<b>rok</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
všechny veřejné akce (představení, vernisáže, koncerty, ...)	84	70	81
z toho představení včetně hostů	72	58	65
z toho jen představení Divadla Kámen	32	29	30
z toho jen představení Divadla Kámen jen ve Studiu DK	20	22	20
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	4.300	3.350	4.050
z toho jen diváci včetně představení hostů	3.900	3.050	3.672
z toho jen diváci jen Divadla Kámen	2.200	1.500	2.000
z toho jen diváci jen Divadla Kámen jen ve Studiu DK	724	815	780

V průměru pořádáme ve Studiu DK kolem 7 veřejných akcí měsíčně (kromě července a srpna).

Do roku 2015 vstupujeme s přibližně 6 celovečerními programy (Opičí tlapa, Ras al Chajma, Deus ex offa, Mamut mamut, Asi ani Zahrada, Dopis poslaný poštou).

### **1.7. Záměr na rok 2015**

Základní informace o rozpracovaných inscenacích uvádíme v odstavcích 1.3 a 1.5.

Během roku 2015 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji improvizace – při běžném zkoušení a případně i při zkoušení „Oidipa 8 minut“
- rozvoji dalších hereckých poloh a stylů prostřednictvím inscenace Ztráta obsahu.

K intenzivní práci nám stejně jako v minulých letech pomůže vlastní studio, v němž můžeme nerušeně a koncentrovaně zkoušet.

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

### **1.8. Hosté ve Studiu DK**

Pravidelně u nás hraje Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha a skupina Improvariace, mnoho dalších nepravidelně. Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha ve studiu i pravidelně zkouší.

V roce 2014 jsme (stejně jako v předchozích 2 letech) měli možnost využít grant hlavního města Prahy na cestovné pro mimopražské skupiny. Díky němu jsme zorganizovali 11 představení zajímavých mimopražských tvůrců. V tomto programu máme v úmyslu pokračovat i v roce 2015.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s vystavujícími zorganizovali během roku 2014 čtyři výstavy obrazů a fotografií včetně vernisáží.

### 1.9. Vybrané zajímavosti

V inscenaci Mamut mamut je zásadní složkou původní hudba Martina Marka a Jana Ptáka, kterou živě hrají Anna Ptáková, Alžběta Šubrtová a Jan Pták (klarinet, flétna, klavír).

V inscenaci Mamut mamut s námi hraje performer, tanečník a recitátor Vladimír Benderski.

Inscenace Mamut mamut měla velmi zajímavé ohlasy na festivalech v Písku a Hronově.

V listopadu jsme se účastnili Noci divadel – evropského projektu otevírajícího netradiční pohledy na divadelní prostory a tvůrce. Součástí programu ve Studiu DK byla obnovená premiéra inscenace Asi ani zahrada.

Stále intenzivněji a pestřeji spolupracujeme s hudební skupinou Temperament 430 zaměřující se na interpretaci barokní a klasicistní hudby.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali „Postřehy o Divadle Kámen“ shrnující aktuální dění kolem skupiny – s ohledem na tvorbu i na její okolnosti.

Celý rok jsme průběžně diskutovali o divadle na blogu Divadelních novin v rubrice „Divadlo Kámen – postřehy“.



## **2. Lidé**

### **2.1. Členové a právní forma občanského sdružení**

Členové občanského sdružení byli stejní jako v předchozích letech: Petr Odo Macháček, Helena Macháčková, Pavel Mašek, Barbora Šabartová, Jan Pokorný.

V průběhu roku 2015 provedeme transformaci občanského sdružení na registrovaný spolek, abychom naplnili požadavky nového občanského zákoníku. Jedná se spíše o formální změnu, nepředpokládáme podstatné organizační dopady.

### **2.2. Členové tvůrčí skupiny**

V roce 2014 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková  
Kristýna Suchá  
Lenka Záveská  
Radek Jiříček  
Michaela Přikrylová  
Lenka Chadimová  
Jan Aksamít  
Jakub Synecký  
Pavel Mašek  
Petr Odo Macháček  
Petr Duška  
Pavel Ryšánek  
Jan Pokorný  
Pavla Procházková  
Inna Zhulina  
Marian Škorvaga  
Zdeněk Grečnár  
Petr Bláha Nejedlý  
Zdeňka Brychtová  
Jan Pták  
Anna Ptáková  
Alžběta Šubrtová  
Maria Ptáková  
Barbora Šabartová  
Dušan Hübl  
Michaela Krupičková  
Andrea Jeřábková  
Jiří Kubíček  
Martin J. Švejda  
Markéta Dušková  
Vladimir Benderski

Divadlo Kámen má radost z podpory mnoha divadlo přímo nevytvářejících přátel, z nichž vynívají například pan David Řeřicha, paní Ivanka Řeřichová, paní Kateřina Poláková nebo pan Radislav Krupa.

### **2.3. Shrnutí roku 2014 a záměr na rok 2015**

V roce 2014 se nám opět podařilo vcelku důsledně rozvíjet hereckou kvalitu postavenou na lidech s dlouhodobým programem a vizí, orientovaných na náš typ divadla a pomáhajících divadlu i jinak než herecky. Dařilo se nám také spolupracovat s několika herci obvykle působícími v jiných skupinách, kteří naše úzce zaměřené pojetí divadla obohacují (např. Dušan Hübl, Vladimír Benderski, nově Petr Haken).

Budeme se dále starat o intenzivní rozvoj herců, kteří prokazují schopnost a odhodlání intenzivně a profesionálně pracovat.

Vzhledem k tomu, že výchova úplně nových herců bez divadelní průpravy trvá dlouho a je nejistá, budeme kromě ní pro další inscenace usilovat o získávání zkušenějších herců (pro nejbližší budoucnost jsme dohodnuti například s Helenou Plickovou, připravujeme i další novinky v tomto směru).



### 3. Finance

#### 3.1. Hospodaření v roce 2014

Výsledky v tisících Kč:

příjmy ze vstupného	87
příjmy z grantů <sup>1)</sup>	210
příjmy od sponzorů a soukromých dárců <sup>2)</sup>	90
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	16
příjmy z pronájmu prostor	83
příjmy ze zboží (bar)	149
<b>příjmy celkem</b>	<b>635</b>
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 193
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 32
výdaje na vybavení Studia DK	- 62
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 23
výdaje na propagaci <sup>3)</sup>	- 98
kostýmy a rekvizity	- 10
výdaje na cestovné a ubytování	- 30
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 76
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté Studia DK)	- 36
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	- 5
nákup zboží (bar)	- 75
výdaje na autorská práva	0
<b>výdaje celkem</b>	<b>- 640</b>
<b>celkový výsledek <sup>4)</sup></b>	<b>- 5</b>

<sup>1)</sup> Granty na rok 2014 jsme získali tyto: **Magistrát Hl. m. Prahy** - 180.000 Kč (celoroční činnost); **Magistrát Hl. m. Prahy** - 30.000 Kč (cestovné pro mimopražská divadla ve Studiu DK)

<sup>2)</sup> Sponzory a partnery byly společnosti **KCT Data, s.r.o.** (hlavní partner), **Viggen s.r.o.**, **BOBR BOhemia BRikety s.r.o.**, **ALTEKO, s.r.o.** (za rok 2014 děkujeme za zásadní pomoc s rekonstrukcí vzduchotechniky), **DI – DESIGN INTERIOR s.r.o.**, **JB Elektro** (za rok 2014 rovněž děkujeme za zásadní pomoc s rekonstrukcí vzduchotechniky). Mediálním partnerem byl časopis pro soudobou hudbu **HIS Voice**.

<sup>3)</sup> Po celý rok pracovaly pro divadlo na částečný úvazek v oblasti **PR a propagace** Zdeňka Brychtová a Helena Macháčková. Význam této práce je popsán v odstavcích 1.1 a 4.2. Pro PR a propagaci využíváme především internet, proto je v této oblasti většina výdajů vynakládána na práci.

<sup>4)</sup> Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.



### 3.2. Rozpočet na rok 2015

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (plán k 31.1.2015):

příjmy ze vstupného	100
příjmy z grantů <sup>1)</sup>	210
příjmy od sponzorů a soukromých dárců <sup>2)</sup>	110
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	15
příjmy z pronájmu prostor	90
příjmy ze zboží (bar)	160
<b>příjmy celkem</b>	<b>685</b>
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 200
režijní náklady (včetně ostrahy)	- 40
výdaje na vybavení Studia DK	- 50
výdaje na administrativu (včetně účetnictví a internetového připojení)	- 25
výdaje na propagaci <sup>3)</sup>	- 120
kostýmy a rekvizity	- 10
výdaje na cestovné a ubytování	- 30
výdaje na provoz (úklid a technický dozor)	- 80
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté Studia DK)	- 40
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	- 5
nákup zboží (bar)	- 80
výdaje na autorská práva	- 5
<b>výdaje celkem</b>	<b>- 685</b>
<b>celkový výsledek <sup>4)</sup></b>	<b>0</b>

<sup>1)</sup> Na rok 2015 podáváme několik žádostí o podporu (na kontinuální činnost a na cestovné pro mimopražské skupiny účinkující ve Studiu DK) hlavnímu městu Praze a podle možností i Ministerstvu kultury, Státnímu fondu kultury a nadaci Život umělce. U hl. m. Prahy, kterou žádáme o rozhodující částku kolem 200 tis. Kč, je třeba počkat na ukončení rozpočtového provizoria očekávané v únoru 2015. Obě naše žádosti jsou doporučeny grantovou komisí.

<sup>2)</sup> Pro rok 2015 oslovujeme všechny partnery z minulého roku a věříme v další spolupráci. Plánujeme také oslovit několik dalších zájemců o partnerství.

<sup>3)</sup> I v roce 2015 předpokládáme placenou práci na propagaci a PR alespoň ve stejném rozsahu jako v roce 2014; pokud to bude možné, rádi bychom ji řádově o 20% rozšířili. Tato práce je zásadní především pro budoucnost divadla a v posledních letech už začíná přinášet zajímavé výsledky v podobě mnoha nových a vracejících se diváků i v podobně lepšího porozumění naší dosti vyhraněné tvorbě ze strany širšího okruhu odborníků i publika.

<sup>4)</sup> Cílem pro rok 2015 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním do budoucna. Případný přebytek bychom věnovali především na další rozvoj propagace a PR.

## 4. Organizace

### 4.1. Produkční status Divadla Kámen

**Divadlo Kámen** je poloprofesionální nezávislé divadlo. Je přesvědčeno, že právě takovýto status nejlépe odpovídá jeho poslání, kterým je rozvoj náročného, umělecky zaměřeného stylu práce při udržení nezávislých podmínek.

Do profesionální sféry patří především **umělecká práce** (tj. výsledek – představení, které má plnou profesionální kvalitu). Do neprofesionální sféry patří především způsob **financování**.

Pro personální výdaje platí zásada, že **tvůrčí činnosti** (hraní, režie, výtvarné činnosti, hudba) se finančně **neodměňují** (s výjimkou případné náhrady podstatných nákladů), aby byla podpořena jejich nezávislost, zatímco rozsáhlejší **produkční činnosti** se finančně **odměňují** (například systematická práce na propagaci a PR, rutinní práce typu úklid, dohled při přestavení apod.).

### 4.2. Produkce, propagace a PR

Během roku 2007 jsme vlastními silami a za pomoci partnerů, sponzorů a přátel vybudovali komorní divadelní studio, které je od té doby hlavní základnou pro naši práci.

Máme tedy kde hrát i soustředěně bez omezení zkoušet a můžeme budovat a budujeme seriózní poloprofesionální produkci, propagaci a PR. Budeme jí věnovat podstatné úsilí, protože bez ní bychom v konkurenci mnoha bohatě dotovaných pražských divadel nezískali prostor, který potřebujeme k dosahování špičkové kvality.

Naše propagace (kvalita ani objem) je zatím stále nedostatečná a neodpovídá kvalitě divadla, které chceme nabízet a v mnoha ohledech už nabízíme. Podstatné zlepšení propagace je jedním z hlavních cílů příštích období.

Tomuto cíli odpovídá hrazení podstatných pracovních výkonů v oblasti PR a propagace. Za podstatné považujeme takové výkony, které jsou natolik časově náročné, že člověku brání v jiné výdělečné práci na plný úvazek. Tuto oblast profesionálních PR a propagace se nám daří rok od roku mírně rozšiřovat.

I přes nedostatečnou (byť rozvíjející se) propagaci máme díky stabilnímu okruhu diváků/příznivců/přátel a díky aktivnímu využívání nízkonákladových propagačních kanálů (především na internetu) velmi solidní návštěvnost (podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 1.6). Za rok 2014 jsme měli jen 1 vlastní veřejné domácí představení napůl naplněno, ostatní buď téměř nebo úplně vyprodaná.

## 5. Na závěr

### 5.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplnlo pracujeme a rozvíjíme svou vyhraněnou poetiku a přístup k divadlu. Máme stabilní a zároveň dalšími lidmi rozvíjený herecký a hudebnický soubor. Používáme příkladný model financování (řádově 1/3 vlastní provozní zdroje, 1/3 soukromí partneři a sponzoři, 1/3 veřejné zdroje). Daří se nám rozvíjet „**soudobé vážné divadlo**“.

### 5.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

Nebyli jsme schopni oslovit podstatný počet lidí z bližšího okolí studia, především ze sídliště Invalidovna; ovšem je možné, že vzhledem k umělecké vyhraněnosti divadla není tento směr uvažování správný a budeme muset nadále oslovovat diváky z celé Prahy i okolí (což se nám relativně daří).

### 5.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.

Obohacování herecké skupiny novými osobnostmi.

Rozvoj provozu Studia DK jako otevřeného divadelního prostoru.

Zlepšování propagace a PR.

V Praze dne 1.2.2015

Petr Odo Macháček  
jedenatel Divadla Kámen

## **DIVADLO KÁMEN**

- je pražské autorské divadlo
- rozvíjí originální formy moderní činohry
- pracuje s fyzickým vnímáním divadla a jeho hudebností, rozehráváním motivů ve více rovinách, souhrami sil a energií, minimalistickými postupy, improvizací jazzového typu, živým osobním herectvím
- vytváří prostor pro více dimenzionální zážitky
- se opírá o skupinu dlouhodobě a koncepčně pracujících herců, kteří jsou hlavními tvůrci každého představení



**Petr Odo M.**



**Lenka Ch.**



**Kristýna S.**



**Honza P.**



**Radek J.**



**Lenka Z.**



**Pavel M.**



**Zdeňka B.**



**Petr B. N.**



**Barbora Š.**



**Jiří K.**



**Helena M.**



**Jan A.**



**Michaela P.**



**Pavel R.**



**Markéta D.**