

Výroční zpráva o činnosti za rok 2013

Divadlo Kámen

divadlo hledající za slovy



Obsah:

Na úvod	2
Inscenace a představení	3
Lidé	6
Finance	8
Organizace	10
Na závěr	11

Tato výroční zpráva je sestavena ke dni 22.3.2014.

Na úvod

Divadlo Kámen je hledajícím divadlem pro hledající diváky

V roce 2013 byl naším vodítkem především výše uvedený princip. Samozřejmě méně pateticky, než to zní takto v úvodu výroční zprávy. Samozřejmě jsme se snažili nezapomínat na další svá tradiční vodítka, například na to, že vycházíme z estetických vizí a zkoumáme především skrze estetiku. Ale hledání jako takové bylo v roce 2013 zkrátka dominantní.

Výrazné události v roce 2013

- první premiéra s externím režisérem (Výhled na řeku Labe – režisér Martin J. Švejda)
- vydání knihy mapující uplynulých 15 let práce divadla
- noční práce na novém modelu improvizace (vyústivší v premiéru hry Agamemnon)
- celoroční práce produkční (zaměřené na propagaci) na 2/5 pracovního úvazku

V průběhu roku 2013 pokračovalo Divadlo Kámen v rozvoji své poetiky, v práci na prohlubování svých inscenačních i produkčních schopností a v tvůrčím hledání v návaznosti na minulá léta, bez zásadních změn koncepce nebo podstatných otřesů.



1. Inscenace a představení

1.1. Co bylo podstatné

Začátkem roku 2013 jsme spustili dlouho připravovanou inscenaci **Výhled na řeku Labe**. Ta je první naší inscenací, kterou vytvořil externí režisér. Byl jím Martin J. Švejda, který běžně působí v divadle Ing. Antonín Puchmajer D.S. a v nedávné minulosti vytvořil (rovněž jako host) několik vynikajících inscenací se skupinou Krvik Totr. Ve Výhledu na řeku Labe hrála většina našich nyní aktivních herců (celkem 11), protože se jednalo o nejpočetněji obsazenou inscenaci v naší historii. Tato (organizačně obtížná) skutečnost prospěla k oživení ducha skupiny.

Práce na přípravě Výhledu na řeku Labe i následná představení pro nás byla dobrodružstvím. Tvorba Martina Švejdy z mnoha pohledů odpovídá našemu dlouhodobému směřování, v mnohém se s ním naopak rozchází. Herci i náš obvyklý režisér jsou po tomto projektu velmi obohaceni. Jako příklady nových pohledů lze jmenovat ještě důslednější interpretační volnost, ještě důslednější odpovědnost herce za interpretaci, převrácení situací „na hlavu“ pro jejich lepší vykrystalizování nebo nemilosrdné škrtnání.

Podářilo se nám společně vytvořit zajímavou, propracovanou inscenaci, která byla rok podstatnou součástí našeho repertoáru.

Na tomto projektu se ukázala i omezení práce externího režiséra s vyhraněnou autorskou skupinou, například v oblastech společného uchopení propagace a odpovědnosti za propagaci, vnitřní kultury skupiny a konfliktů s převažujícím směrem jejího rozvoje a zkoumání. I za tyto zkušenosti a poznatky jsou všichni účastníci projektu vděční.

V podstatě celý rok jsme v omezeném čase – většinou po nocích po jiných zkouškách – vyvíjeli novou koncepci **improvizace**. Práce na ní se naši herci účastnili na základě dobrovolnosti. Podářilo se nám v této oblasti solidně pokročit a zároveň poodhalit další nekonečné prostory pro zdokonalování improvizace (totální i řízené) v součinnosti s našimi oblíbenými minimalistickými postupy.

Práce na improvizaci jsme shrnuli v inscenaci **Agamemnón** s premiérou v prosinci 2013, která měla překvapivě vstřícné ohlasy. Uvědomujeme si, že improvizace pro nás zatím znamená ještě více hledání než pevně režírované hry. Nyní se těšíme na další zkoumání tímto směrem (aniž bychom samozřejmě opouštěli pevnou tvorbu na základě estetické režijní vize, s níž máme nesrovnatelně bohatší zkušenosti a která je pro nás charakteristická).

1.2. Nové inscenace

Premiéry za rok 2013:

- 18.1. (ve Studiu DK) **Výhled na řeku Labe**
- 12.12. (ve Studiu DK) **Agamemnón**

Informace o premiérách jsou rozepsány v odstavci 1.1.



1.3. Rozpracované inscenace

Mamut mamut: předpokládaná premiéra: březen 2014

(„business drama v mytologickém prostoru“ na pokročilé úrovni dekompozice děje a hereckých stylů; téma: zkoumání role tvůrčí dezorientace při práci; podstatná role živě hrané hudby Martina Marka a Jana Ptáka)

Dopis poslaný poštou: předpokládaná premiéra: leden 2015

(posun k civilnosti; na vzdálené motivy Thomase Pynchona; podstatná role soudobé poezie)

1.4. Derniéry

V roce 2013 jsme neměli žádnou oficiální derniéru.

Vyhlásili jsme „podmíněnou“ derniéru inscenace **Asi ani zahrada** z důvodu „vychladnutí“ herecké skupiny - většina z šesti herců se již nerozvíjí společně s Divadlem Kámen. Pokud bychom se v budoucnu k inscenaci (která je pro nás velmi cenná) vrátili, obměníme skupinu.

1.5. Inscenace a představení statisticky

rok	2011	2012	2013
všechny veřejné akce (představení, vernisáže, koncerty, ...)	81	84	70
z toho představení včetně hostů	71	72	58
z toho jen představení Divadlo Kámen	27	32	29
z toho jen představení Divadlo Kámen jen ve Studiu DK	20	20	22
návštěvníci všech veřejných akcí celkem	4.300	4.300	3.350
z toho jen diváci včetně představení hostů	3.900	3.900	3.050
z toho jen diváci jen Divadlo Kámen	1.400	2.200	1.500
z toho jen diváci jen Divadlo Kámen jen ve Studiu DK	824	724	815

V průměru pořádáme ve Studiu DK kolem 7 veřejných akcí měsíčně (kromě července a srpna).

Rok končíme s přibližně 7 celovečerními programy (Karkulka/Levá ruka (nebo 48 lepáků), Opičí tlapa, Zvěstování Bohunce, Ras al Chajma, Deus ex offo, Výhled na řeku Labe, Agamemnón).

1.6. Záměr na rok 2014

Základní informace o rozpracovaných inscenacích uvádíme v odstavci 1.3.

Během roku 2014 se dále plánujeme podstatně věnovat:

- rozvoji improvizace prostřednictvím další práce na inscenaci Agamemnón
- předběžné přípravě další inscenace, která bude kombinovat civilní minimalistické postupy s prvkem, který zatím tajíme, protože bude v kontextu Divadla Kámen velmi překvapivý.

K intenzivní práci nám stejně jako v minulých letech pomůže vlastní studio, v němž můžeme nerušeně a koncentrovaně zkoušet.

Budeme dále propracovávat svou poetiku a půjdeme dále důsledně vlastní autorskou cestou.

Zahrajeme desítky vlastních představení a zorganizujeme desítky hostujících představení ve Studiu DK.

1.7. Hosté ve Studiu DK

Pravidelně u nás hraje Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha a skupina Improvariace, mnoho dalších nepravidelně.

Divadlo (BEZ ZÁRUKY) Praha ve studiu i pravidelně zkouší.

V roce 2013 jsme měli možnost využít grant hlavního města Prahy na cestovné pro mimopražské skupiny. Díky němu jsme zorganizovali 9 představení zajímavých mimopražských tvůrců. V tomto programu budeme pokračovat i v roce 2014.

V Galerii Divadla Kámen jsme společně s vystavujícími zorganizovali během roku 2013 čtyři výstavy obrazů a fotografií včetně vernisáží.

1.8. Vybrané zajímavosti

V dubnu jsme zahráli Ras al Chajmu na festivalu arabské kultury v Plzni.

V květnu jsme zahráli Výhled na řeku Labe na české přehlídce experimentujícího divadla v Písku.

V srpnu jsme zahráli Výhled na řeku Labe na festivalu v Hronově.

V říjnu byla Petru Macháčkovi udělena cena „osobnost roku“ v rámci festivalu divadelní, hudební, taneční, literární, výtvarné a jiné alternativy ...příští vlna / next wave...

V listopadu jsme se s programem ve Studiu DK účastnili Noci divadel – evropského projektu otevírajícího netradiční pohledy na divadelní prostory a skupiny.

Celý rok jsme měsíčně vydávali a e-mailem rozesílali „Postřehy o Divadle Kámen“ shrnující aktuální dění kolem skupiny – s ohledem na tvorbu i na její okolnosti.



2. Lidé

2.1. Členové občanského sdružení

Členové občanského sdružení jsou stejní jako v minulém roce: Petr Macháček, Helena Macháčková, Pavel Mašek, Barbora Šabartová, Jan Pokorný.

2.2. Členové tvůrčí skupiny

V roce 2013 pracovali v Divadle Kámen a s Divadlem Kámen především tyto lidé:

Helena Macháčková
Kristýna Suchá
Lenka Závěská
Radek Jiříček
Michaela Přikrylová
Karolína Dušková
Lenka Chadimová
Jan Aksamít
Jakub Synecký
Pavel Mašek
Petr Macháček
Petr Duška
Pavel Ryšánek
Ivan Vohrna
Jan Pokorný
Pavla Procházková
Inna Zhulina
Marian Škorvaga
Zdeněk Grečnár
Petr Bláha Nejedlý
Zdeňka Brychtová
Jan Pták
Anna Ptáková
Barbora Šabartová
Dušan Hübl
Michaela Krupičková
Andrea Jeřábková
Jiří Kubíček
Petr Machovec
Martin J. Švejda

Divadlo Kámen má radost z podpory mnoha divadlo přímo nevytvářejících přátel, z nichž vyčnívají například David Řeřicha či Kateřina Poláková.

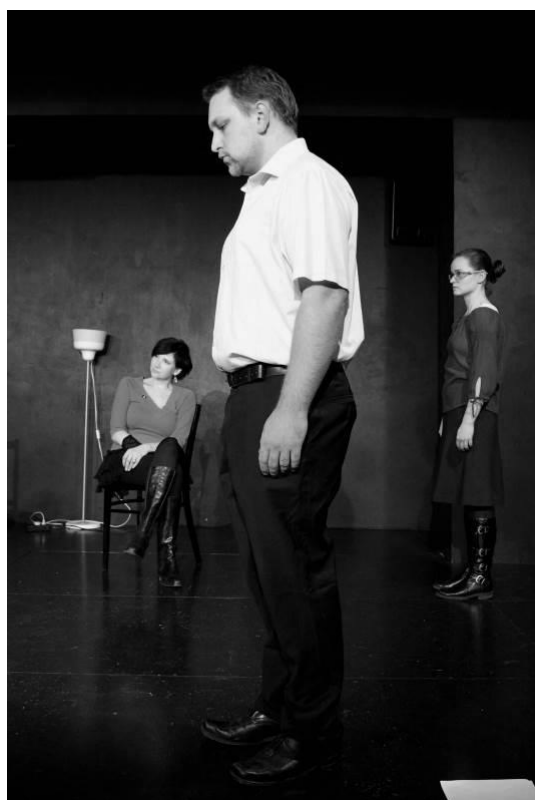
Při říjnovém představení Asi ani zahrady jsme hráli společně s hudební formací Temperament 430, jmenovitě Jindrou Černou a Lukášem Vendlem.

2.3. Shrnutí roku 2013 a záměr na rok 2014

V roce 2013 se nám opět podařilo vcelku důsledně dodržovat hereckou kvalitu postavenou na lidech dlouhodobě důsledně pracujících na svém rozvoji, orientovaných na náš typ divadla a pomáhajících divadlu i jinak než herecky. Dařilo se nám také spolupracovat s několika herci obvykle působícími v jiných skupinách, kteří naše úzce zaměřené pojetí divadla obohatili (např. Dušan Hübl, Marian Škorvaga).

Budeme se dále starat o intenzivní rozvoj herců, kteří prokazují schopnost a odhodlání intenzivně a profesionálně pracovat.

Vzhledem k tomu, že výchova úplně nových herců bez divadelní průpravy trvá dlouho a je nejistá, budeme kromě ní pro další inscenace usilovat o získávání zkušenějších herců (například v připravované inscenaci Mamut mamut má hrát Vladimír Benderski).



3. Finance

3.1. Hospodaření v roce 2013

Výsledky v tisících Kč:

příjmy ze vstupného	97
příjmy z grantů ¹⁾	180
příjmy od sponzorů a soukromých dárců ²⁾	92
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	19
příjmy z pronájmu prostor	65
příjmy ze zboží (bar)	143
příjmy celkem	596
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 204
technické zabezpečení (rekvizity, kostýmy, údržba, úklid, technický dohled, ostraha, pojištění, ...)	- 76
výdaje na režijní materiál	- 21
výdaje na zboží (bar)	- 76
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté ve Studiu DK)	- 48
výdaje na cestování a ubytování	- 29
výdaje na administrativu (včetně telefonů)	- 9
výdaje na propagaci – práce produkčních ³⁾	- 60
výdaje na propagaci – tiskoviny (plakáty, letáky, knihy)	- 45
výdaje na propagaci – média (internet, tisk, rádia, ...)	- 29
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	0
výdaje na autorská práva	0
výdaje celkem	- 597
celkový výsledek ⁴⁾	- 1

¹⁾ Granty na rok 2013 jsme získali tyto: **Magistrát hl. m. Prahy** - 150.000 Kč (celoroční činnost); **Magistrát hl. m. Prahy** - 30.000 Kč (cestovné pro mimopražská divadla ve Studiu DK)

²⁾ Sponzory a partnery byly společnosti **KCT Data, s.r.o.** (hlavní partner), **Viggen s.r.o.**, **BOBR BOhemia BRikety s.r.o.**, **ALTEKO, s.r.o.**, **Design Interior**. Pomáhali nám i **soukromí dárci** uvedení například na našich internetových stránkách. Soukromí dárci nám pomohli především **příspěvkem na vznikající knihu** o uplynulých 15 letech Divadla Kámen.

³⁾ Po celý rok (kromě letních prázdnin) pracovala na 2/5 úvazku především na systematické propagaci Zdeňka Brychtová. Tato činnost byla z větší části hrazena z grantu **Státního fondu kultury ČR** (40.000 Kč, byl udělen už v předchozím roce, využit plně v roce 2013)

⁴⁾ Účetní odpisy investičního majetku činily 22.553 Kč. V tabulce nejsou uvedeny, protože nejde o skutečné peněžní výdaje.

3.2. Rozpočet na rok 2014

Pro další rok plánujeme přibližně tyto výsledky (k 22.3.2014):

příjmy ze vstupného	100
příjmy z grantů ¹⁾	210
příjmy od sponzorů a soukromých dárců ²⁾	120
ostatní příjmy (od pořadatelů, z prodeje tiskovin, zápůjček techniky, úroků, ...)	15
příjmy z pronájmu prostor	70
příjmy ze zboží (bar)	150
příjmy celkem	665
výdaje na pronájem prostor včetně služeb v rámci nájemného (energie)	- 220
technické zabezpečení (rekvizity, kostýmy, údržba, úklid, technický dohled, ostražba, pojištění, ...)	- 85
výdaje na režijní materiál	- 20
výdaje na zboží (bar)	- 80
odměny pro účinkující (především externí účinkující jako hosté ve Studiu DK)	- 50
výdaje na cestování a ubytování	- 20
výdaje na administrativu (včetně telefonů)	- 10
výdaje na propagaci – práce produkčních ³⁾	- 70
výdaje na propagaci – tiskoviny (plakáty, letáky, knihy)	- 55
výdaje na propagaci – média (internet, tisk, rádia, ...)	- 45
výdaje na vzdělávání (kurzy apod.)	- 5
výdaje na autorská práva	- 5
výdaje celkem	- 665
celkový výsledek ⁴⁾	0

¹⁾ Na rok 2014 podáváme několik žádostí o podporu (na kontinuální činnost a na cestovné pro mimopražské skupiny účinkující ve Studiu DK) hlavnímu městu Praze a podle možností i Ministerstvu kultury a Státnímu fondu kultury. S hl. m. Prahou už máme podepsanu smlouvu na granty v celkové výši 210 tis. Kč.

²⁾ K 22.3.2014 máme uzavřeny smlouvy na 80.000 Kč.

³⁾ I v roce 2014 předpokládáme práci produkčních celkem na alespoň 2/5 úvazku. Letos plánujeme tyto práce rozdělit přibližně rovnoměrně mezi Zdeňku Brychtovou a Helenu Macháčkovou.

⁴⁾ Cílem pro rok 2014 je vyrovnaný rozpočet. Ztráta by představovala problém s financováním. Případný přebytek bychom věnovali na další rozvoj propagace.

4. Organizace

4.1. Produkční status Divadla Kámen

Divadlo Kámen je poloprofesionální nezávislé divadlo. Je přesvědčeno, že právě takovýto status nejlépe odpovídá jeho poslání, kterým je rozvoj náročného, umělecky zaměřeného stylu práce při udržení nezávislých podmínek.

Do profesionální sféry patří především **umělecká práce** (tj. výsledek – představení, které má plnou profesionální kvalitu). Do neprofesionální sféry patří především způsob **financování**.

Pro personální výdaje platí zásada, že **tvůrčí činnosti** (hraní, režie, výtvarno, hudba) se finančně **neodměňují** (s výjimkou případné náhrady podstatných nákladů), aby byla podpořena jejich nezávislost, zatímco rozsáhlejší **produkční činnosti** se finančně **odměňují** (například systematická práce na propagaci a fundraisingu, rutinní práce typu úklid, dohled při přestavení apod.).

4.2. Produkce

Během roku 2007 jsme vlastními silami a za pomoci partnerů, sponzorů a přátel vybudovali komorní divadelní studio. Od té doby ho intenzivně využíváme.

Máme tedy kde hrát i soustředěně bez omezení zkoušet a můžeme budovat a budujeme seriózní poloprofesionální produkci. Budeme jí věnovat podstatné úsilí, protože bez ní bychom v konkurenci mnoha bohatě dotovaných pražských divadel nezískali prostor, který potřebujeme k dosahování špičkové kvality.

Naše propagace (kvalita ani objem) nedostačuje a neodpovídá kvalitě divadla, které chceme nabízet. Podstatné zlepšení propagace je jedním z hlavních cílů příštích období.

Tomuto cíli odpovídá využívání 2/5 pracovní kapacity nové profesionální externí produkční spolupracovnice pro celý rok 2013. Tento projekt nám umožnil grant poskytnutý Státním fondem kultury (40.000 Kč) v kombinaci s financováním z vlastních zdrojů. Ve využívání produkční budeme pokračovat i v roce 2014, i když nám Státní fond kultury grant neprodlouží.

I přes nedostatečnou propagaci máme díky stabilnímu okruhu diváků/příznivců/přátel a díky aktivnímu využívání nízkonákladových propagačních kanálů (především na internetu) velmi solidní návštěvnost (celkový počet návštěvníků Studia DK plus našich představení jinde za rok 2013 byl **3.036**, dalších odhadem **300** lidí navštívilo Galerii DK). Za rok 2013 jsme měli jen 2 vlastní domácí představení napůl naplněna, ostatní buď téměř nebo úplně vyprodaná.

5. Na závěr

5.1. S čím jsme byli spokojeni

Naplnlo pracujeme a rozvíjíme poetiku a výraz Divadla Kámen.

Používáme příkladný model financování (přibližně 1/3 vlastní provozní zdroje, 1/3 soukromí partneři a sponzoři, 1/3 veřejné zdroje).

Připravili jsme svou první inscenaci s externím režisérem (premiéra v lednu 2013).

Daří se nám rozvíjet specifický druh divadla a vlastní poetiku.

5.2. S čím jsme nebyli spokojeni

Nic vážného nám není známo.

V minulém roce jsme měli jen jednoho aktivního hlavního sponzora (několik dalších menších) a získali jsme podstatné granty jen od jedné podstatnou grantové instituce; ovšem i to je v pražských podmínkách dosti dobré.

Nebyli jsme schopni oslovit podstatný počet lidí z bližšího okolí studia, především ze sídliště Invalidovna; ovšem je možné, že vzhledem k umělecké vyhraněnosti divadla není tento směr uvažování správný a budeme muset nadále oslovovat diváky z celé Prahy (což se nám relativně daří).

5.3. Co pro nás bude důležité v dalším roce

Důraz na další zlepšování hereckých schopností včetně improvizčních.

Rozšiřování spektra používaných „kamenných“ hereckých i režijních prostředků.

Rozvoj provozu studia a galerie.

Zkvalitnění propagace.

V Praze dne 22.3.2014

Petr Macháček
jednatel Divadla Kámen

